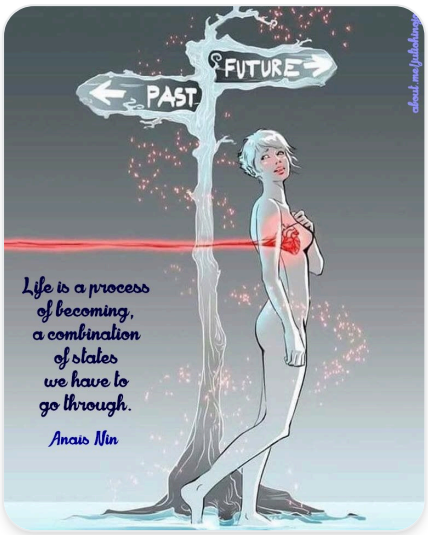
SDA A2·1 · CLASE 1

A New Course, A New Friend

Itto empieza la FP de Cocina y conoce a Trini



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos rutinas, horarios y el inicio de un nuevo curso.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos cómo Itto y Trini empiezan una nueva etapa formativa.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos información concreta de la historia y la escucha.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Repasamos presente simple y preguntas para hablar de rutinas y horarios.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de estudios, trabajo y organización del tiempo.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Usamos un texto conocido como diagnóstico de ritmo e inteligibilidad.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Intercambiamos información sobre rutinas, horarios y ayuda cotidiana.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Transmitimos a otra persona información básica sobre un horario.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide a una pareja un resumen breve.

Today we continue with…

A New Course, A New Friend

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "Two Trips Across Almería"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca True (T) o False (F).

Listen and check

1. Julio drives Itto and Martha to the IES Almeraya. → .....
2. Trini usually arrives early because she doesn't work. → .....
3. The vocational course starts at half past four. → .....
4. Julio goes straight home after dropping the students off. → .....
5. Itto is happy with her new course and her new friend. → .....

📖 The Story: "A New Course, A New Friend"

Septiembre de 2024, primer día de curso en el IES Almeraya



Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

In September 2024, Itto starts a new adventure. She enrols on a Vocational Training course in Cooking and Gastronomy at the IES Almeraya, a school on the other side of Almería. On the first day, she feels a little nervous, but everything changes when she meets Trini.

Trini isn't a stranger. She was Julio's student for three years, and last year she also joined his TAE-EOI group, the special English class for people who study at the Official School of Languages. Trini works as a librarian at the University of Almería, and she has done that job for twenty years. Now, at fifty-five, she starts a completely new adventure too: she wants to be a professional cook.

The two women quickly become good friends. They sit together in every class, they share their books, and they help each other with the new vocabulary. Because Itto doesn't drive, and Trini's schedule at the library is very tight, Julio usually gives Itto a lift to the school, together with another classmate, Martha. Then he rushes back across the city for his own class.

It's a busy timetable for everyone, but a happy one. Itto discovers that she loves the kitchen workshop, the smell of fresh ingredients, and the friendly atmosphere of the classroom. Trini, with her calm and cheerful character, becomes the perfect study partner. Their friendship, born in an English classroom years before, now grows in a very different place: between pots, pans, and new recipes.

3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What course does Itto start in September 2024, and where?

.....

2. How does Itto know Trini?

.....

3. What is Trini's job, and for how long has she done it?

.....

4. Why does Julio usually give Itto a lift to school?

.....

5. How do Itto and Trini help each other in class?

.....

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Presente simple (rutinas y hechos habituales)

El presente simple describe rutinas, horarios y hechos generales — exactamente la vida de Itto, Trini y Julio los martes y jueves. Recordar: 3ª persona singular (she/he/it) añade **-s/-es** al verbo (*she works, she finishes*); las preguntas y negaciones se forman con **do/does** (*Does Trini drive to school? — No, she doesn't.*). Marcadores típicos: *every day, usually, always, on Tuesdays...*

Grammar Drill

1. Itto _____ a new course every September. [start]
2. Trini _____ at the university library. [work]
3. Julio _____ Itto and Martha to school every Tuesday. [drive]
4. The course _____ at half past three. [start]
5. Trini _____ her shift at quarter past three. [finish]
6. She _____ in a hurry because the schedule is tight. [arrive]
7. Julio _____ straight back to Alkayasí. [drive]
8. His class _____ at four o'clock. [start]
9. Itto _____ the kitchen workshop. [love]
10. She _____ new recipes every week. [learn]
11. Trini and Itto _____ their books in class. [share]
12. Nobody _____ about the busy timetable. [complain]
13. _____ Trini drive to school?
14. _____ Itto and Trini sit together in class?
15. Itto _____ (not/drive), so Julio helps her. [drive]

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 15 Key Words

Pulsa cada palabra para consultarla en WordReference.

1. timetable /ˈtaɪmˌteɪbl/ — horario.

2. classmate /ˈklɑːsˌmeɪt/ — compañero/a de clase.

3. librarian /laɪˈbreəriən/ — bibliotecario/a.

4. library /ˈlaɪbrəri/ — biblioteca.

5. course /kɔːs/ — curso (de estudios).

6. vocational /vəʊˈkeɪʃənəl/ — de formación profesional.

7. term /tɜːm/ — trimestre.

8. enrol /ɪnˈrəʊl/ — matricularse.

9. workshop /ˈwɜːkʃɒp/ — taller.

10. apron /ˈeɪprən/ — delantal.

11. tight /taɪt/ — ajustado, justo (de tiempo).

12. lift (give sb a lift) /lɪft/ — llevar a alguien en coche.

13. shift /ʃɪft/ — turno (de trabajo).

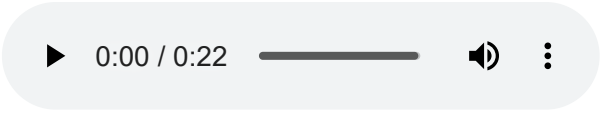
14. rush /rʌʃ/ — correr, darse prisa.

15. friendly /ˈfrendli/ — amistoso, simpático.

6. SOUND LAB

A1 pronunciation diagnostic — familiar sentence rhythm

Escucha el texto completo e identifica qué partes comprendes con facilidad y dónde necesitas más apoyo.
Repite algunas frases conocidas buscando claridad e inteligibilidad, sin intentar imitar una voz concreta.
Escucha una vez sin leer. Después muestra el script si lo necesitas y repite dos o tres frases que te resulten útiles.



Escucha el modelo. Repite y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4g A2-01.

My name is Francisco. I live in a small town. I usually get up at seven, have breakfast, and go to the centre. I like reading, walking, and talking to my classmates. Last weekend, I visited my family. Next Saturday, I am going to stay at home and rest.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 36.0 · p. 81 · exercise 36.0.4

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

I usually get up at seven.

I like reading, walking, and talking to my classmates.

Last weekend, I visited my family.

Next Saturday, I am going to stay at home and rest.

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

Cuéntale a tu compañero/a tu horario semanal: ¿a qué hora empiezas y terminas tus actividades más importantes? ¿Alguien te ayuda a desplazarte, como Julio ayuda a Itto?

Writing

1. Describe tu propio horario de un día normal, usando presente simple.
2. Escribe 3 frases sobre un amigo o amiga que te ayuda con algo, como Trini ayuda a Itto.
3. Escribe una frase con "Does...?" preguntando sobre el horario de otra persona.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### 🎵 Sing Along
>
> **Abba – Dancing Queen (1976)**
>
> Escucha la canción y localiza tres verbos en presente simple. Coméntalos con tu compañero/a: ¿qué rutina o hábito describen?

🎭 Roleplay



Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

En parejas, representad la escena del primer día de clase: una persona es Itto, nerviosa por ser su primer día; la otra es Trini, que la recibe con simpatía y le explica cómo funciona el horario del curso. Usad al menos 5 frases en presente simple.

Abrir canción y actividades (BestSongs_A2_Interactivo.html · song-01)

8. MEDIATION / REAL LIFE

🔁 Mediation

Un amigo español que no habla inglés quiere saber qué días y a qué hora tiene clase Itto, porque quiere invitarla a tomar un café.

> *"The course starts at half past three, three days a week, and it usually finishes at half past seven."*

Tarea: Explícaselo en español a tu amigo, de forma clara y natural, sin traducir palabra por palabra.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use familiar A1 sentence rhythm intelligibly.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Essential Grammar in Use · 3–4 · Reinforce
- English Vocabulary in Use Elementary · 15 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · A Sign on My Way

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA A2·1 · CLASE 2

Today in the Kitchen Workshop

Un día cualquiera en el taller de cocina



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos el nuevo curso y el vocabulario del taller.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos una jornada de trabajo en el taller de cocina.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos información concreta de la historia y la escucha.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Describimos acciones habituales y situaciones del taller con estructuras conocidas.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos profesiones, utensilios y acciones del entorno de cocina.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Identificamos el acento principal en palabras frecuentes y frases breves.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Describimos una actividad práctica destacando la información importante.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Ayudamos a explicar una instrucción o una tarea sencilla del taller.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide a una pareja un resumen breve.

Today we continue with…

Today in the Kitchen Workshop

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "A Busy Afternoon"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca True (T) o False (F).

Listen and check

1. The students are cooking a traditional Spanish dish today. → .....
2. Itto is washing dishes at her station. → .....
3. Trini is stirring a pan of rice. → .....
4. The teacher is sitting down and reading a book. → .....
5. Itto is smiling because she is going to taste the dish soon. → .....

📖 The Story: "Today in the Kitchen Workshop"

Una clase práctica en octubre de 2024

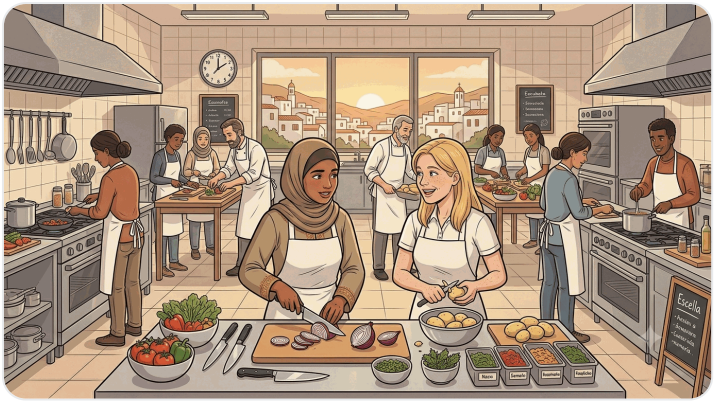


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

This afternoon, the kitchen workshop at the IES Almeraya looks like a small, busy restaurant. Twelve students, all wearing white aprons, are working around four large tables. The teacher, Chef Ana, is explaining today's recipe: a simple Andalusian stew with fresh vegetables and chickpeas.

Itto is standing at her station with Trini. She is holding a knife carefully, and she is chopping an onion into small pieces. It's not easy for her — she is still learning the correct technique — but she is trying hard. Trini, who is more confident with knives after twenty years of cutting through paperwork at the library, is peeling potatoes quickly and telling Itto a funny story at the same time.

Around them, other classmates are boiling water, measuring ingredients, and checking their recipe cards. One student is frying garlic in a pan, and the smell is filling the whole room. Chef Ana is moving from table to table, correcting a grip here, suggesting a little more salt there. She never shouts. She just watches, and she explains again, patiently.

Itto looks at Trini and smiles. "I'm not chopping very well," she says, "but I'm having a wonderful time." Trini laughs and agrees. Neither of them imagined, a year ago, that they would be standing in a kitchen together, learning to become cooks. But here they are, both a little messy, both completely happy.

3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What are the students cooking today, and who is teaching the class?

.....

2. What is Itto doing at her station?

.....

3. Why does Trini find it easier to use a knife?

.....

4. What is Chef Ana's teaching style like?

.....

5. How do Itto and Trini feel about the class, even though it isn't perfect?

.....

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Presente continuo (acciones en curso)

El presente continuo (**be + verbo-ing**) describe acciones que están pasando ahora mismo, en el momento de hablar — perfecto para describir la actividad del taller de cocina. Recordar la forma: *am/is/are + verbo-ing* (*She is chopping an onion*). Ojo con los verbos de estado (*know, like, want...*), que normalmente NO se usan en continuo.

Grammar Drill

1. Itto ..... an onion right now. [chop]
2. Trini ..... potatoes at the same time. [peel]
3. The teacher ..... from table to table. [move]
4. Some students ..... vegetables. [wash]
5. One classmate ..... garlic in a pan. [fry]
6. We ..... a traditional Andalusian stew today. [cook]
7. I ..... my recipe card carefully. [check]
8. Chef Ana ..... everyone's technique. [correct]
9. Trini ..... Itto a funny story. [tell]
10. They ..... a wonderful time. [have]
11. ..... you ..... the class? [enjoy]
12. Itto ..... (not/cut) very well today. [cut]
13. What ..... the students ..... right now? [do]
14. Nobody ..... about anything else. [talk]
15. The kitchen ..... of fresh herbs. [smell]

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 15 Key Words

Pulsa cada palabra para consultarla en WordReference.

1. **ingredient** /ɪnˈgriːdiənt/ — ingrediente.

2. **knife** /naɪf/ — cuchillo.

3. **chop** /tʃɒp/ — picar, cortar.

4. **peel** /piːl/ — pelar.

5. **slice** /slaɪs/ — cortar en rodajas.

6. **stir** /stɜː/ — remover.

7. **boil** /bɔɪl/ — hervir.

8. **fry** /fraɪ/ — freír.

9. **bake** /beɪk/ — hornear.

10. **oven** /ˈʌvən/ — horno.

11. **pan** /pæn/ — sartén, cazuela.

12. **recipe** /ˈresəpi/ — receta.

13. **teaspoon** /ˈtiːspuːn/ — cucharadita.

14. **mix** /mɪks/ — mezclar.

15. **taste** /teɪst/ — probar (sabor).

6. SOUND LAB

word stress — stressed syllable

Escucha qué sílaba recibe el acento principal en palabras frecuentes.

Repite las palabras y frases manteniendo el acento principal en la sílaba adecuada.

Escucha primero las palabras; después comprueba cómo conservan su acento dentro de frases breves.

Escucha el modelo. Repite y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4g A2-02.

Listen to the stressed syllable: TEAcher. DOCtor. COMputer. imPORtant. toMORRow. afterNOON. Now listen in short phrases: a friendly TEAcher; an imPORtant message; tomorrow afterNOON.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 28.0 · p. 65 · exercise 28.0.3

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

TEAcher | DOCtor | COMputer | imPORtant | toMORRow | afterNOON

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

Describe a tu compañero/a lo que está pasando ahora mismo en la clase de inglés (personas, acciones, objetos), usando presente continuo.

Writing

1. Describe una escena de cocina (real o imaginada) usando al menos 5 verbos en -ing.
2. Escribe 3 frases sobre lo que tú NO estás haciendo ahora mismo (forma negativa).
3. Escribe una pregunta en presente continuo para hacérsela a un compañero/a.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> **Sing Along**
>
> **Adele – Million Years Ago (2015)**

> Mientras suena la canción, anota cualquier verbo en -ing que reconozcas. ¿Describe acciones del presente o recuerdos del pasado?

🎭 Roleplay

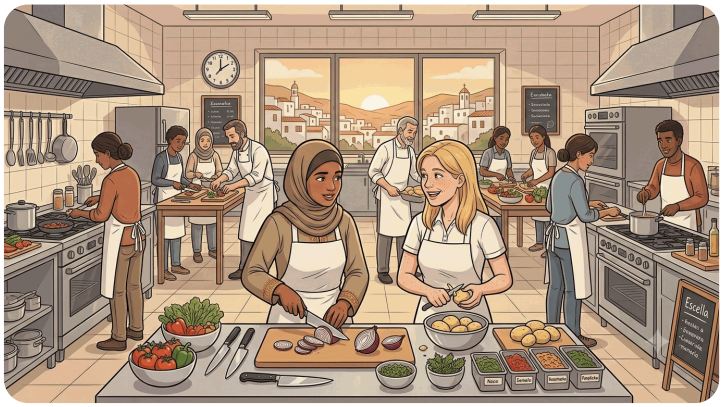


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

En grupos de tres, representad la escena del taller: una persona es Chef Ana, que va describiendo en voz alta lo que está viendo ("You're chopping too fast..."); las otras dos son Itto y Trini, cocinando y respondiendo. Usad presente continuo en todo momento.

Abrir canción y actividades (BestSongs_A2_Interactivo.html · song-02)

8. MEDIATION / REAL LIFE

🔁 Mediation

Una compañera de clase que solo habla español pregunta qué está diciendo Chef Ana sobre la receta de hoy.

> *"You're adding too much salt — try a little less, and taste it again before you serve it."*

Tarea: Tradúceselo de forma natural, como si se lo explicaras a una amiga en la cocina.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use key language from this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can place word stress intelligibly.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Essential Grammar in Use · 5–8 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Say You Love Me

- Use only the mapped activity for this session.

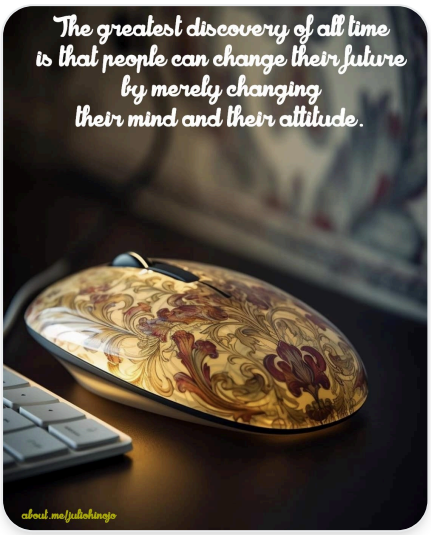
Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA A2·1 · CLASE 3

Wednesday Afternoons at Alkayasí

La clase semanal de TAE-EOI y el repaso para el examen oficial



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos actividades habituales y acciones en progreso.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos qué ocurre los miércoles por la tarde en Alkayasí.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos información concreta de la historia y la escucha.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Contrastamos presente simple y presente continuo en situaciones cercanas.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de actividades, centro y tiempo libre.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Escuchamos y producimos la terminación -ing /ɪŋ/ en contexto.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Contamos qué hacemos habitualmente y qué estamos haciendo ahora.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Resumimos para otra persona una actividad del grupo.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide a una pareja un resumen breve.

Today we continue with...

Wednesday Afternoons at Alkayasí

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "Doubts and Deadlines"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca True (T) o False (F).

Listen and check

1. Trini and Itto come to Julio's class every day. → .....
2. Their course is blended: online tasks and in-person exams. → .....
3. Itto feels very confident with listening exercises. → .....
4. Julio corrects their doubts during the class. → .....
5. By the end of the class, they feel more relaxed. → .....

📖 The Story: "Wednesday Afternoons at Alkayasí"

La rutina de repaso semanal antes del examen oficial



Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

Every Wednesday, the kitchen apron stays at home, and Trini and Itto swap it for a notebook and a pen. They come to Alkayasí for Julio's TAE-EOI group, a special class for adults who are officially enrolled at the School of Languages, but who study in a blended way: they do most of their work online, at home, and they only attend the school for the official exams.

Trini usually arrives first. She works close to the centre, so she doesn't need Julio's help today. She takes out her folder, and she immediately asks about a mistake in her last piece of writing. "Is it 'does' or 'is'?" she asks, a little embarrassed. Julio smiles — it's a very common doubt, and he doesn't mind explaining it again.

Itto arrives a few minutes later, straight from the kitchen workshop. She still smells slightly of onions, and she laughs about it. Unlike the practical classes at the IES Almeraya, this class makes her more nervous. She finds listening exercises difficult, and she worries about the official exam in May.

Julio doesn't rush them. He reviews present simple and present continuous with real examples from their own lives — cooking classes, library shifts, weekend plans. Slowly, question by question, the doubts become clearer. By half past seven, both women leave with a lighter feeling. The exam is still months away, but every Wednesday, they are a little more ready for it.

3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Why do Trini and Itto come to Alkayasí on Wednesdays?

.....

2. What does "blended" mean in the context of their EOI course?

.....

3. What is Trini's doubt about, and how does Julio react to it?

.....

4. Why does the TAE-EOI class make Itto more nervous than the cooking class?

.....

5. How does Julio help them review the grammar?

.....

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Repaso: presente simple vs. presente continuo + preguntas

Esta sesión repasa la diferencia entre presente simple (rutinas, hechos generales — *Trini works at the library*) y presente continuo (acciones en curso, cambios temporales — *Itto is studying for her exam this term*). Se practica también la formación de preguntas con **do/does** y **be**, esenciales para el formato de examen oficial de la EOI.

Grammar Drill

1. Trini _____ close to the school, so she doesn't need a lift. [work]
2. Right now, she _____ (not/cook) — she _____ (study). [cook/study]
3. _____ Itto _____ listening exercises difficult? [find]
4. Julio _____ present simple and present continuous every Wednesday. [review]
5. This term, they _____ for the official exam. [prepare]
6. _____ you _____ the difference between "does" and "is"? [understand]
7. Itto usually _____ nervous about listening exercises. [feel]
8. At the moment, Trini _____ her doubt to Julio. [explain]
9. The exam _____ (not/take place) until May. [take place]
10. What _____ they _____ every Wednesday afternoon? [do]
11. Julio _____ (not/rush) his students. [rush]
12. They _____ with a lighter feeling today. [leave]
13. _____ Trini _____ before Itto, usually? [arrive]
14. The two friends _____ more confident every week. [become]
15. _____ this course _____ online work and official exams? [mix]

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 15 Key Words

Pulsa cada palabra para consultarla en WordReference.

1. **exam** /ɪgˈzæm/ — examen.
2. **official** /əˈfɪʃəl/ — oficial.
3. **certificate** /səˈtɪfɪkət/ — certificado, título.
4. **mark** /mɑːk/ — nota, calificación.
5. **mistake** /mɪˈsteɪk/ — error.
6. **correct (verb)** /kəˈrekt/ — corregir.
7. **revise** /rɪˈvaɪz/ — repasar.
8. **task** /tɑːsk/ — tarea, actividad.
9. **online** /ˌɒnˈlaɪn/ — en línea.
10. **submit** /səbˈmɪt/ — entregar (un trabajo).
11. **doubt** /daʊt/ — duda.
12. **improve** /ɪmˈpruːv/ — mejorar.
13. **blended (learning)** /ˈblendɪd/ — semipresencial.
14. **nervous** /ˈnɜːvəs/ — nervioso/a.
15. **confident** /ˈkɒnfɪdənt/ — seguro/a de sí mismo/a.

6. SOUND LAB

final -ing /ɪŋ/

Escucha la terminación -ing /ɪŋ/ en verbos frecuentes dentro de frases.
Repite los verbos y las frases manteniendo una terminación /ɪŋ/ clara, sin añadir una /g/ fuerte.
Escucha las frases completas y después repite reading, cooking, talking, waiting y working en contexto.

Escucha el modelo. Repite y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4g A2-03.

I am reading. She is cooking. They are talking. We are waiting for the bus. He is working in the garden. Listen to the ending: reading, cooking, talking, waiting, working.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 19.0 · p. 47 · exercise 19.0.2
Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

reading | cooking | talking | waiting | working

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

¿Qué te resulta más difícil del inglés: el listening, el writing, el speaking o el reading? Coméntalo con tu compañero/a y dad consejos mutuos.

Writing

1. Escribe 3 frases usando presente simple sobre tu rutina de estudio.
2. Escribe 3 frases en presente continuo sobre algo que estás preparando "this term" o "this month".
3. Escribe dos preguntas de examen tipo EOI usando do/does y is/are.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> **Sing Along**
>
> **Avicii – Hey Brother (2013)**

Localiza en la letra alguna pregunta o negación. Compara con las estructuras trabajadas hoy en Language Lab.

Roleplay



Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

En parejas, representad una tutoría rápida: una persona es el alumno/a con una duda de gramática (usad una duda real vuestra), la otra es Julio, que la explica con ejemplos de la vida cotidiana, como hace en la lectura.

Abrir canción y actividades (BestSongs_A2_Interactivo.html · song-03)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Un familiar de Itto que no habla inglés quiere saber cómo funciona exactamente su curso semipresencial de inglés.

> *"We submit our tasks online during the term, but we have to attend the school in person for the official exams."*

Tarea: Explícaselo con tus propias palabras en español, de forma clara.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use final -ing /ɪŋ/ intelligibly.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Sing Along with AI · Heal the World with Kindness

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA A2·1 · CLASE 4

Sunday Lunch with Friends

Trini y su familia visitan a Julio e Itto



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos rutinas, acciones presentes y terceras personas.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos un almuerzo de domingo con amigos.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos información concreta de la historia y la escucha.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Usamos presente simple con tercera persona y expresiones de frecuencia.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de comida, relaciones y actividades cotidianas.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Distinguimos las realizaciones /s/, /z/ y /ɪz/ de la -s de tercera persona.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Hablamos de hábitos de familiares y amistades.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Transmitimos hábitos o preferencias de otra persona.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide a una pareja un resumen breve.

Today we continue with…

Sunday Lunch with Friends

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "A Table for Six"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca True (T) o False (F).

Listen and check

1. The table is ready for four people. → .....
2. Itto is putting a homemade dessert in the fridge. → .....
3. Julio is chatting with Trini's daughters in the garden. → .....
4. Everybody is in a hurry to finish lunch quickly. → .....
5. Trini makes a toast "to new friendships". → .....

📖 The Story: "Sunday Lunch with Friends"

Una comida de domingo, meses después de conocerse

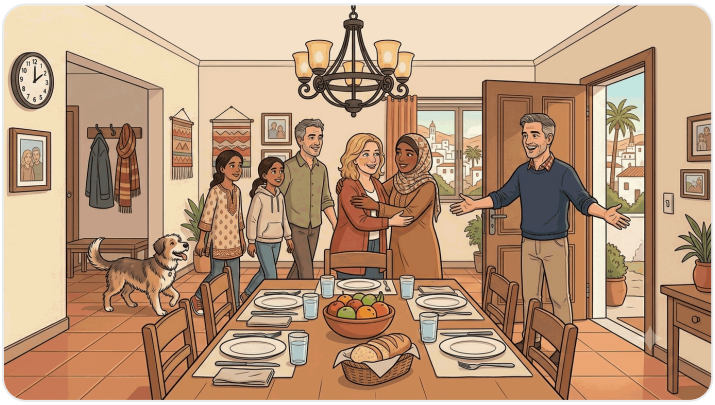


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

By November, Itto and Trini's friendship isn't only about knives and recipes anymore. This Sunday, Trini visits Julio and Itto's house for lunch, together with her husband and their two teenage daughters. It's the first time the two families meet properly, and Itto has been preparing all morning.

When the guests arrive, Itto welcomes them warmly, and the girls immediately relax when they see the dog in the garden. Julio and Trini's husband find a lot to talk about — football, gardening, and, of course, the famous cooking course. "Your wife chops onions faster than a professional now," Julio jokes, and everyone laughs.

In the kitchen, Itto is finishing a typical Moroccan starter, something she learnt from her mother years ago, long before any cooking course. Trini watches her carefully. "You never told me you already knew how to cook like this," she says, half surprised, half proud. Itto just smiles. "I'm still learning a lot of things at school," she answers, "but some recipes, I already carry inside me."

Lunch lasts almost three hours. Nobody checks the time. The girls help clear the table without being asked twice, and Trini's husband insists on washing the dishes. Before they leave, Trini hugs Itto tightly. "We don't see each other much outside the kitchen," she says, "but today feels like we've known each other for years." Itto agrees completely. Some friendships, she thinks, grow fastest in the most unexpected places.

3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Who visits Julio and Itto's house this Sunday?

.....

2. What do Julio and Trini's husband talk about?

.....

3. What is Itto preparing in the kitchen, and where did she learn it?

.....

4. How does Trini react when she tastes Itto's cooking?

.....

5. How does the visit end, and how does Trini describe their friendship?

.....

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Presente simple/continuo en contexto social

En una conversación cotidiana solemos mezclar ambos tiempos sin darnos cuenta: presente simple para lo habitual y las opiniones (*Trini's husband loves football*), presente continuo para lo que ocurre en ese preciso momento (*The girls are relaxing in the garden*). Practicamos hoy la mezcla natural de ambos, tal y como aparece en la lectura.

Grammar Drill

1. Trini _____ Julio and Itto's house today. [visit]
2. Julio and Trini's husband _____ about football right now. [talk]
3. Trini's husband _____ football matches every weekend. [watch]
4. Itto _____ a Moroccan starter this morning. [prepare]
5. The girls _____ in the garden at the moment. [relax]
6. Trini's husband _____ on washing the dishes today. [insist]
7. Normally, the family _____ lunch at home on Sundays. [have]
8. _____ the girls _____ clear the table? [help]
9. Itto _____ a lot of new things at school this term. [learn]
10. Trini _____ (not/see) Itto very often outside the kitchen. [see]
11. Today, though, they _____ the whole afternoon together. [spend]
12. _____ Trini _____ the visit? [enjoy]
13. Some friendships _____ fastest in unexpected places. [grow]
14. _____ you usually _____ friends for Sunday lunch? [invite]
15. The two families _____ properly for the first time today. [meet]

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 15 Key Words

Pulsa cada palabra para consultarla en WordReference.

1. **guest** /gest/ — invitado/a.

2. **teenager** /ˈtiːnˌeɪdʒə/ — adolescente.

3. **husband** /ˈhʌzbənd/ — marido.

4. **lay the table** /leɪ/ — poner la mesa.

5. **dessert** /dɪˈzɜːt/ — postre.

6. **starter** /ˈstɑːtə/ — entrante.

7. **main course** /ˌmeɪn ˈkɔːs/ — plato principal.

8. **polite** /pəˈlaɪt/ — educado/a, cortés.

9. **neighbour** /ˈneɪbə/ — vecino/a.

10. **homemade** /ˌhəʊmˈmeɪd/ — casero/a.

11. **relax** /rɪˈlæks/ — relajarse.

12. **laugh** /lɑːf/ — reírse.

13. **weekend** /ˈwiːkend/ — fin de semana.

14. **visit (verb)** /ˈvɪzɪt/ — visitar.

15. **welcome (verb)** /ˈwelkəm/ — dar la bienvenida.

6. SOUND LAB

3rd-person -s: /s/ · /z/ · /ɪz/

Escucha cómo cambia la terminación de la tercera persona según el sonido final del verbo.
Repite los verbos dentro de sus frases diferenciando /s/, /z/ y /ɪz/ de forma inteligible.
Clasifica al escuchar: works /s/; lives y reads /z/; watches y teaches /ɪz/. Después repite las frases.

Escucha el modelo. Repite y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4g A2-04.

Carmen works in the morning. Francisco lives nearby. Pilar watches the news at eight. Antonio reads every day. Lola teaches English. Listen to the final sound: works, lives, watches, reads, teaches.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 42.0 · p. 93 · exercise 42.0.3

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

works /s/ | lives /z/ | reads /z/ | watches /ɪz/ | teaches /ɪz/

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

Cuéntale a tu compañero/a la última vez que invitaste a alguien a comer a tu casa, o te invitaron a ti. ¿Qué preparasteis? ¿Qué tal fue?

Writing

1. Describe una comida familiar típica en tu casa, usando presente simple.
2. Describe qué está pasando ahora mismo en una comida imaginaria (presente continuo).
3. Escribe una frase sobre una amistad tuya que, como la de Itto y Trini, "creció en un lugar inesperado".

EXTENDED · Canción de la sesión original

Sing Along

Barbra Streisand – A Piece of Sky (1983)

¿Qué sentimiento transmite la canción? Relaciónalo con el ambiente de la comida familiar de la lectura de hoy.

Roleplay

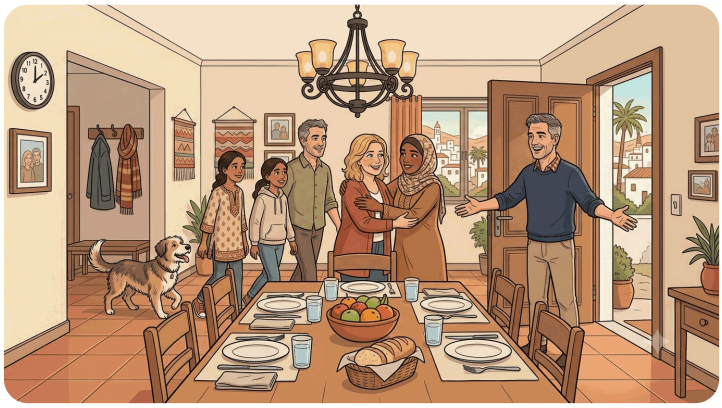


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

En grupos de cuatro, representad la mesa del domingo: repartíos los papeles de Itto, Julio, Trini y su marido, y improvisad una conversación de sobremesa combinando presente simple (gustos, costumbres) y presente continuo (lo que está pasando en ese momento).

Abrir canción y actividades (BestSongs_A2_Interactivo.html · song-04)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Un vecino que no habla inglés pregunta por qué había tanta gente comiendo en el jardín de Julio e Itto el domingo pasado.

> *"My wife's cooking classmate came for lunch with her family — we don't see each other much outside class, so it was a lovely afternoon."*

Tarea: Explícaselo de forma natural al vecino, en español.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use key language from this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can distinguish 3rd-person -s endings intelligibly.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Essential Grammar in Use · 3–8 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Infinite Love

- Use only the mapped activity for this session.

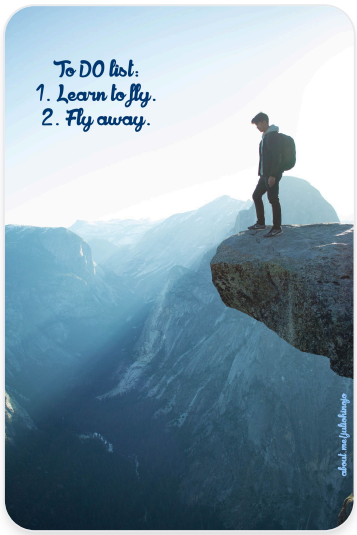
Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA A2·1 · CLASE 5

First Steps in a Real Kitchen

Mayo de 2025, las primeras prácticas laborales



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos el curso, el trabajo práctico y el lenguaje cotidiano.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos los primeros pasos de Itto en una cocina real.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos información concreta de la historia y la escucha.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Integramos estructuras conocidas para describir experiencia, rutina y acciones actuales.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de cocina, trabajo y aprendizaje.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Percibimos /ə/ en sílabas débiles sin sobreactuarlas al producir.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Describimos una experiencia de aprendizaje o trabajo.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Explicamos a otra persona una tarea o necesidad del entorno laboral.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide a una pareja un resumen breve.

Today we continue with…

First Steps in a Real Kitchen

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "Two Kitchens, Same Morning"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca True (T) o False (F).

Listen and check

1. Trini and Itto do their work placement together, in the same kitchen. → .....
2. Trini is working at a small restaurant in the centre of Almería. → .....
3. Itto is doing her placement alone, without any classmate. → .....
4. The Hotel Barceló is in the city centre. → .....
5. Both women feel a little nervous but also excited. → .....

📖 The Story: "First Steps in a Real Kitchen"

Las prácticas de mayo de 2025

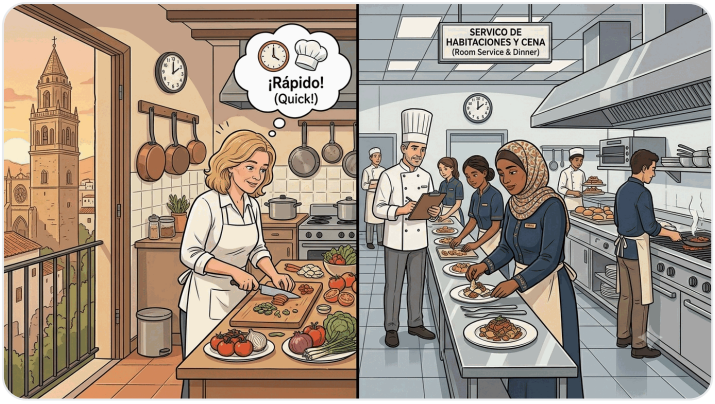


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

The first year of the course is almost over, and it's time for the students' first real work experience. This May, Trini and Itto don't share the same kitchen for the first time since September — and, strangely, that feels like a small milestone.

Trini is doing her placement in a small, traditional restaurant near the cathedral. The kitchen is tiny, and the chef expects total silence during the busiest hours. Every day, she is chopping vegetables before opening time, and later, she is helping to plate the dishes as waiters rush in and out. It's tiring, but Trini loves the intensity. "At the library, nobody ever shouts 'table five, now!'" she tells Itto on the phone, laughing.

Meanwhile, Itto is completing her placement at the Hotel Barceló, in Retamar, together with Martha, another classmate. The hotel kitchen is enormous compared to the classroom workshop: dozens of staff, uniforms, and a strict hierarchy. Itto is learning to work as part of a big team, following orders quickly and calmly. The supervisor, a serious but fair woman, is teaching her proper knife skills and correct food safety habits.

Every evening, Itto arrives home exhausted, but proud. "Today I served almost sixty plates," she tells Julio one night, still wearing her hotel uniform. He looks at her, a little amazed. The nervous student from last September is becoming, slowly and surely, a real professional cook.

3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Where is Trini doing her work placement, and what is it like?

2. Who does Itto do her placement with, and where?

3. How is the hotel kitchen different from the classroom workshop?

4. What is the supervisor teaching Itto?

5. How does Itto feel at the end of a working day, according to the text?

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Presente continuo: dos escenarios en paralelo

Hoy usamos el presente continuo para describir dos situaciones que ocurren **al mismo tiempo, en lugares distintos** — un recurso narrativo muy útil (*While Trini is working in the restaurant, Itto is working in the hotel*). Repasamos también el contraste con presente simple para hechos generales sobre cada trabajo.

Grammar Drill

1. Trini _____ in a small restaurant this month. [work]
2. Itto _____ in a big hotel kitchen at the same time. [work]
3. The restaurant chef _____ silence during busy hours. [expect]
4. Right now, Trini _____ vegetables before opening time. [chop]
5. Meanwhile, Itto _____ to work as part of a big team. [learn]
6. The hotel kitchen _____ dozens of staff every day. [have]
7. The supervisor _____ Itto proper knife skills this week. [teach]
8. Waiters _____ in and out of the restaurant kitchen. [rush]
9. Itto _____ exhausted every evening this month. [feel]
10. _____ Trini _____ the intensity of the restaurant? [enjoy]
11. Julio _____ (not/work) in a kitchen — he _____ English. [work/teach]
12. What _____ Itto _____ when she gets home? [wear]
13. _____ the two friends _____ the same kitchen this month? [share]
14. The nervous student from September _____ a real cook. [become]
15. Every evening, Itto _____ home exhausted but proud. [arrive]

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 15 Key Words

Pulsa cada palabra para consultarla en WordReference.

1. **placement** /'pleɪsmənt/ — prácticas (laborales).
2. **trainee** /ˌtreɪ'niː/ — aprendiz, en prácticas.
3. **chef** /ʃef/ — chef, jefe de cocina.
4. **restaurant** /'restrɒnt/ — restaurante.
5. **hotel** /həʊ'tel/ — hotel.
6. **kitchen staff** /'kɪtʃɪn stɑːf/ — personal de cocina.
7. **uniform** /'juːnɪfɔːm/ — uniforme.
8. **order (a meal)** /'ɔːdə/ — pedido, encargo.
9. **serve** /sɜːv/ — servir.
10. **busy** /'bɪzi/ — ocupado, con mucho trabajo.
11. **teamwork** /'tiːmwɜːk/ — trabajo en equipo.
12. **experience** /ɪk'spɪəriəns/ — experiencia.
13. **supervisor** /'suːpəvaɪzə/ — supervisor/a.
14. **proud** /praʊd/ — orgulloso/a.
15. **tiring** /'taɪərɪŋ/ — agotador, cansado.

6. SOUND LAB

schwa /ə/ in weak syllables

Escucha /ə/ en sílabas no acentuadas de palabras y frases frecuentes.

Repite sin acentuar en exceso las sílabas débiles; busca un ritmo cómodo e inteligible.

Escucha primero las palabras about, teacher, today, support y computer; después localiza sus sílabas débiles en las frases.

Escucha el modelo. Repite y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4g A2-05.

Listen to the weak syllables: about, teacher, today, support, computer. Now in sentences: I have a computer at home. We are talking about the lesson. The teacher can support us today.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 28.0 · p. 65 · exercise 28.0.1

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

about | teacher | today | support | computer

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

¿Has hecho alguna vez unas prácticas o un primer trabajo? Describe cómo te sentiste el primer día.

Writing

1. Describe, en presente continuo, lo que probablemente está haciendo ahora mismo alguien que trabaja en un restaurante o un hotel.
2. Escribe 3 frases comparando dos trabajos diferentes (uno tranquilo, uno muy ocupado).
3. Escribe una frase con "proud" sobre algo que hayas conseguido tú.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> **Sing Along**
>
> **Billy Joel – Piano Man (1973)**

> La canción describe a varios personajes en un mismo lugar. Comparad esta idea con las "dos cocinas, la misma mañana" de la lectura de hoy.

Roleplay

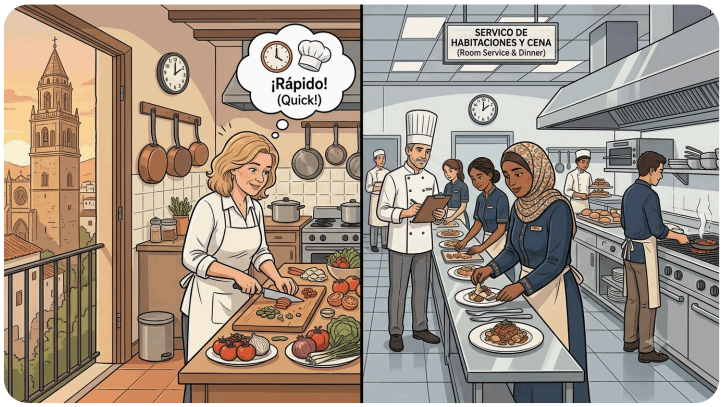


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

En parejas, una persona describe un día de trabajo en el restaurante (como Trini) y la otra un día de trabajo en el hotel (como Itto), usando presente continuo para las acciones del momento y presente simple para las rutinas generales de cada sitio.

Abrir canción y actividades (BestSongs_A2_Interactivo.html · song-05)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

La madre de una compañera de clase, que no habla inglés, pregunta cómo le está yendo a Itto en sus prácticas.

> *"She's working really hard at the hotel, and her supervisor says she's learning very quickly."*

Tarea: Cuéntaselo en español, de forma cercana y natural.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can recognise and use schwa in weak syllables.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Essential Grammar in Use · 5–8 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Starlight Echoes

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA A2·1 · CLASE 6

End of the First Year (Review Fair)

Fin de curso, resultados y despedida hasta septiembre



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recuperamos lo esencial de la SdA 1.	Reactivar
2. Story / Listening	9	Reescuchamos momentos clave del curso, el taller y las rutinas.	Comprender
3. Understanding	6	Comprobamos detalles y conexiones de la unidad.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	12	Consolidamos presente simple, presente continuo y lenguaje funcional de la unidad.	Construir precisión
5. Words We Need	8	Recuperamos vocabulario de estudios, trabajo, cocina y horarios.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	8	Consolidamos el acento de frase sobre palabras informativas.	Escuchar y producir
7. Let's Use English	12	Reconstruimos situaciones de la unidad y hablamos de nuestra propia experiencia.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	7	Mediamos información práctica de horarios, estudios o trabajo.	Mediar
🌏 Culture Window	10	Conectamos la unidad con la referencia cultural anglófona prevista.	Conectar lengua y cultura
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide a una pareja un resumen breve.

Today we continue with…

End of the First Year (Review Fair)

2. STORY / LISTENING

Recupera una historia o escucha de esta unidad desde las sesiones anteriores.

3. UNDERSTANDING

Comprueba oralmente dos detalles de la historia o escucha elegida.

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Cooking, Studying, and Friendship — A2·1 Review

Repaso de presente simple (rutinas y hechos habituales) y presente continuo (acciones en curso), en los contextos de estudios, cocina y vida social trabajados en la unidad.

Grammar Drill

1. Every Tuesday, Julio _____ Itto and Martha to school. [drive]
2. Right now, in the kitchen, Itto _____ an onion. [chop]
3. Trini _____ at the university library. [work]
4. This term, Trini and Itto _____ for the official exam. [prepare]
5. _____ Itto _____ ? No, she doesn't. [drive]
6. At the moment, the whole family _____ Sunday lunch together. [have]
7. This May, Itto _____ her work placement at a hotel. [do]
8. Trini usually _____ vegetables very quickly. [chop]
9. _____ you _____ this unit about cooking and friendship? [enjoy]
10. Itto and Trini _____ good friends. [be]

5. WORDS WE NEED

Recupera palabras conocidas de la unidad y úsalas en contexto.

6. SOUND LAB

sentence stress — important words

Escucha qué palabras llevan la prominencia principal en cada frase.

Repite las frases destacando de manera natural las palabras informativas, sin exagerarlas.

Escucha las cuatro frases completas, identifica las palabras importantes y después repite cada una.

Escucha el modelo. Repite y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4g A2-06.

I NEED the PASSWORD. She WORKS in the MORNING. We are GOING to the CENTRE. He BOUGHT a NEW PHONE. Listen again and notice the important words in each sentence.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 36.0 · p. 81 · exercise 36.0.1

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

I NEED the PASSWORD.

She WORKS in the MORNING.

We are GOING to the CENTRE.

He BOUGHT a NEW PHONE.

7. LET'S USE ENGLISH

Roleplay

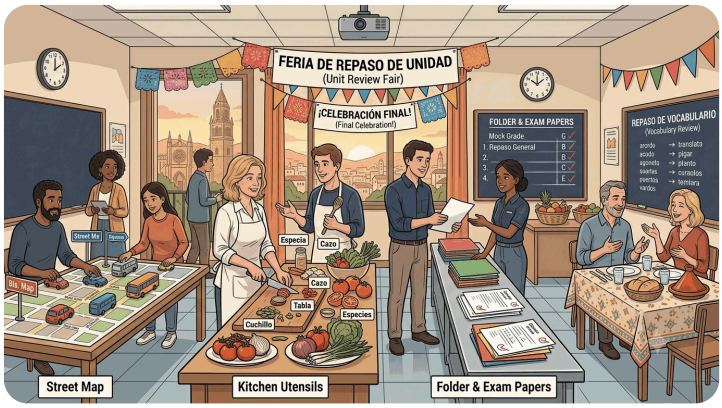


Imagen generada con Google Gemini Flash-Lite

La clase se organiza como una pequeña feria de repaso, con cuatro estaciones montadas en distintos puntos del aula, recordando las escenas trabajadas en la unidad:

Estación 1 — "The Journey": una mesa con un mapa sencillo de Almería y dos coches de juguete o recortes, para repasar la rutina de los traslados de Julio, Itto, Trini y Martha (Sesión 1).
Estación 2 — "The Kitchen Workshop": una mesa con utensilios de cocina reales o de mentira (delantal, cuchillo de plástico, receta impresa), para repasar vocabulario y presente continuo (Sesión 2).
Estación 3 — "The EOI Corner": una mesa con una carpeta y ejemplos de preguntas de examen, para repasar dudas de gramática típicas (Sesión 3).
Estación 4 — "Sunday Table": una mesa puesta de forma sencilla, con platos y vasos de cartón, para repasar vocabulario de comida y visitas (Sesión 4) y las prácticas laborales de mayo (Sesión 5).

Los alumnos rotan en grupos pequeños por las cuatro estaciones, y en cada una improvisan una breve escena de 2-3 minutos usando el vocabulario y la gramática de esa sesión, con la ayuda de una tarjeta de apoyo que resume las estructuras clave.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> ### Sing Along
>
> **Bob Seger & The Silver Bullet Band – Against The Wind (1980)**
>
> Como cierre de la unidad, comentad en gran grupo: ¿qué habéis aprendido sobre la rutina, la cocina y la amistad de Itto y Trini?
> Itto and Trini pass their first year together, and Trini already knows she'll be back in September for her second year. Itto isn't so sure about hers — but that's a story for later in the course.

Abrir canción y actividades (BestSongs_A2_Interactivo.html · song-06)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Ayuda a tu pareja a comprender una instrucción o una idea de la sesión.

Culture Window · Gibraltar National Day

Gibraltar; an annual public holiday on 10 September connected with identity, community and the 1967 referendum.

Listen for the date, the historical connection and the different ways people take part. The voice is a clear British model, not an imitation of a Gibraltarian accent.



Gibnews · CC BY 3.0

Before reading

- Look at the red and white colours. What kind of public event might this be?
- Find Gibraltar on a map. Which places and languages may be in contact there?

Gibraltar National Day takes place on 10 September. It is a public holiday and an important community event. Red and white, the colours of Gibraltar's flag, are very visible in streets and public spaces. People may attend events, listen to music, meet friends or family, and hear public speeches. Others celebrate more quietly, work during the event or follow it from outside Gibraltar.

The date is connected with the referendum held on 10 September 1967. In that vote, Gibraltarians were asked about their political future, and a very large majority chose to keep their link with Britain instead of moving under Spanish sovereignty. National Day therefore carries strong ideas about identity and the right of a community to express its wishes. Later political discussions, including another referendum in 2002, have continued to shape public memory.

Gibraltar is also a place of everyday contact. It is geographically connected to Spain, uses English as its official language and has long social, family and economic links across the border. Many residents use English and Spanish, and some also use Llanito, a local way of speaking that draws mainly on both languages. This multilingual reality is part of daily life, but learners do not need to imitate a local accent.

National days can bring people together, but individuals may understand identity in different ways. A balanced conversation should recognise the importance of the day to many Gibraltarians without treating every person as having exactly the same experience. It can also recognise that Gibraltar's status has been discussed from different British, Spanish and Gibraltarian perspectives. For many adults, the day can connect public history with personal memories of school, work, family and movement across the border. Visitors can learn more by asking how local people describe the occasion in their own words. The classroom goal is to listen, understand and ask respectful questions rather than decide the political issue.

Understanding

- When is Gibraltar National Day?
- Which historical event is linked to the date?

- How can people take part in the day?
- Why does the text describe Gibraltar as multilingual?
- What is the classroom goal when different political perspectives exist?

Cultures in conversation

- Compare Gibraltar National Day with a local or national day you know. Consider colours, public space, language and personal participation.

Let’s talk

- Can one place have several identities at the same time? Give an example.
- How can neighbours discuss a shared history respectfully when they remember it differently?

Listen for sentence stress in 10 September, public holiday, local identity and across the border. Notice the key words; do not imitate an accent.

Fuentes: fuente institucional · crédito de imagen.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use key language from this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use sentence stress intelligibly.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- English File A2 Workbook · 4B + 5B · More Practice
- Practice Makes Perfect Basic English · Chapters 30–32 (recuperación) · More Practice

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Withering Hour

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

© 2026 Ecosistema Didáctico Alkayasí · Maestro Julio Hinojo López