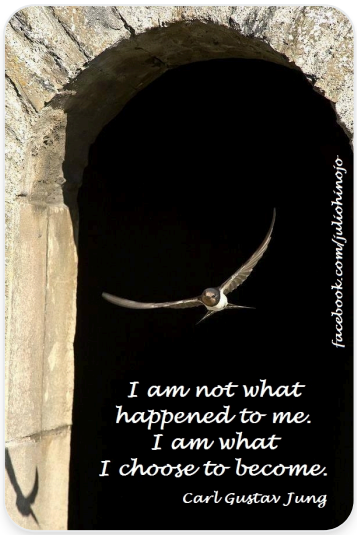
SDA 6 · CLASE 1

The Ferry to Nador

El ferry a Nador · "To be" en pasado



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos viajes, lugares y experiencias anteriores.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos la salida en ferry hacia Nador.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos detalles del puerto, la travesía y la llegada.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Usamos was/were para describir situaciones pasadas.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de ferry, puerto y controles.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Escuchamos y producimos la terminación -ed /t/.	Escuchar y producir
7. Let's Use English	12	Contamos un primer tramo de viaje usando pasado.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Explicamos de forma sencilla cómo fue una travesía.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

Today we continue with…

The Ferry to Nador

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "The Ferry to Nador"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

Listen and check

1. Julio, Itto and Zahra travel from the port of Almería. → .....
2. The sea is very rough during the crossing. → .....
3. The crossing takes about four hours. → .....
4. Zahra is going to see her parents in Nador. → .....
5. The taxi driver is unfriendly. → .....

📖 The Story: "The Ferry to Nador"

El ferry a Nador · Itto empieza a contarle el viaje a Majda



It is January 2023, and Majda has just moved in with Julio and Itto after a difficult time. One quiet evening, Itto starts telling her about the family trip to Morocco last December. Julio, Itto and Zahra were at the port of Almería very early in the morning. The port was busy, and there were long queues of cars waiting for the ferry. Zahra was quiet but happy, because her parents were waiting for her in Ouaoumana. The crossing to Nador was calm, and the sea was blue and still. After a four-hour crossing, the ferry finally arrived in Nador, and the three travellers walked to the taxi rank near the port. The taxi driver was talkative and friendly, and the road to the airport wasn't very long. "Was the trip difficult so far?" Majda asks quietly. Itto smiles: "Not yet... the difficult part was waiting for us at the airport."

🔎 3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Who travels to Morocco together?
2. Why is Zahra happy at the start of the trip?
3. How long does the ferry crossing take?
4. What does Itto say about the "difficult part" of the trip?

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

"To be" en pasado simple

Forma: I/He/She/It + was; You/We/They + were.
Afirmativa: Julio was at the port. They were early.
Negativa: wasn't / weren't → The sea wasn't rough. They weren't late.
Interrogativa: Was/Were + sujeto...? → Was the crossing calm? Were you tired?
Expresiones de tiempo pasado: last December, in 2022, that morning, four hours ago.

Grammar Drill

1. Julio and Itto _____ (be) at the port very early.
2. The sea _____ (not/be) rough during the crossing.
3. _____ Zahra happy about seeing her parents?
4. It _____ (be) December when they left Almería.
5. The ferry _____ (be) full of passengers.
6. They _____ (not/be) late for the ferry.
7. _____ the crossing calm?
8. The taxi driver _____ (be) very friendly.
9. _____ you tired after four hours at sea?
10. Nador _____ (not/be) far from the airport.

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 10 Key Words

1. ferry /'feri/ — trasbordador, ferry.

2. port /pɔːt/ — puerto.

3. deck /dek/ — cubierta (de un barco).

4. crossing /'krɒsɪŋ/ — travesía.

5. immigration /ˌɪmɪ'greɪʃn/ — control de inmigración.

6. customs /'kʌstəmz/ — aduana.

7. to disembark /ˌdɪsɪm'bɑːk/ — desembarcar.

8. passport control /'pɑːspɔːt kən'trəʊl/ — control de pasaportes.

9. taxi rank /'tæksi ræŋk/ — parada de taxis.

10. fare /feə/ — tarifa (de transporte).

6. SOUND LAB

-ed /t/

Escucha cómo -ed se pronuncia /t/ después de sonidos sordos.

Repite looked, stopped y walked sin añadir una sílaba extra.

Escucha las tres palabras, identifica el final /t/ y compáralas con una pareja.

Fuente de escucha: WordReference para palabras y contrastes deliberadamente seleccionados. Foco fijado por Lote 3 A1-31.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 43.0 · p. 95 · exercise 43.0.1

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

looked stopped walked

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

En parejas, imaginad que sois Julio e Itto y contáis a un compañero cómo fue el primer tramo del viaje (puerto, barco, llegada a Nador), usando was/were.

Writing

1. Escribe 5 frases sobre un viaje que hiciste tú, usando was/wasn't/were/weren't.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Otis Redding — "Sitting On The Dock Of The Bay" (1968)**
>
> Mientras escuchas, piensa en la relación entre el título de la canción y el puerto donde empieza el viaje de esta sesión; anota una palabra en inglés relacionada con el mar que reconozcas.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-31)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Consuelo, que nunca ha viajado en ferry, pregunta a Julio cómo fue la travesía a Marruecos.

Tarea: El alumnado media la conversación, explicando a Consuelo en español, en términos sencillos, lo que Julio cuenta en inglés sobre el puerto, el barco y la llegada a Nador.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use -ed /t/ intelligibly.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Basic Grammar in Use · 10 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Desert to Your Heart

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 6 · CLASE 2

No Car at the Airport

Sin coche en el aeropuerto · There was/were



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos la llegada a Nador y lo ocurrido en el puerto.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos un problema con el coche de alquiler.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos el problema, las opciones y la solución.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Usamos there was/were y pasado de be para describir situaciones.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de alquiler, reserva y reclamación.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Escuchamos y producimos la terminación -ed /d/.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Explicamos un problema sencillo con una reserva.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Transmitimos información práctica entre cliente y empresa.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

Today we continue with…

No Car at the Airport

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "No Car at the Airport"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

Listen and check

1. There is a car ready for Julio at the airport. → .....
2. The rental company makes a mistake with the reservation. → .....
3. There are many cheap cars available immediately. → .....
4. Zahra is very surprised about the problem. → .....
5. The family finally gets a more expensive car. → .....

📖 The Story: "No Car at the Airport"

Sin coche en el aeropuerto de Nador



A few days later, Itto continues the story for Majda. At Nador airport, there was a small car rental office in the arrivals hall. Julio showed the booking on his phone, but the woman at the desk looked worried. "I'm sorry," she said, "there isn't a car for you today. There was a mistake with the reservation." There were no other cars available at a normal price, only one expensive car from a different company. Julio wasn't happy about the extra cost, and Itto was tired after the long crossing. There was a long wait while they called several rental offices in Nador. Finally, there was one small car available, much more expensive than the online price. Zahra wasn't surprised at all; she said this kind of problem was common. Two hours late, and with a lighter wallet, the family finally left the airport.

🔎 3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What problem does Julio find at the car rental desk?
2. How does Julio feel about the extra cost?
3. Why isn't Zahra surprised about the situation?
4. How many hours late do they leave the airport?

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

There was/were (+ negativo), combinado con to be

Forma: There + was/were (+ not) + sustantivo.
Singular/incontable: There was a problem. There wasn't a car.
Plural: There were no cheap cars. There weren't any other options.
Interrogativa: Was there a car? Were there any other companies?
Combinado con to be: The office was open, but there wasn't a solution yet.

Grammar Drill

1. _____ a car ready for Julio at the desk.
2. _____ many cheap options that day.
3. _____ there a mistake with the reservation?
4. _____ only one expensive car available.
5. The rental office _____ (be) open early that morning.
6. _____ there any other rental companies nearby?
7. _____ a long queue of angry customers.
8. Zahra _____ (not/be) surprised by the problem.
9. _____ no cheap cars left that day.
10. The family _____ (be) two hours late because of the problem.

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 10 Key Words

1. car rental /kɑː 'rentl/ — alquiler de coches.

2. reservation /ˌrezə'veɪʃn/ — reserva.

3. to be fully booked /tə biː 'fʊli bʊkt/ — estar completo, sin disponibilidad.

4. deposit /dɪ'pɒzɪt/ — fianza, depósito.

5. contract /'kɒntrækt/ — contrato.

6. insurance /ɪn'ʃʊərəns/ — seguro.

7. key /kiː/ — llave.

8. refund /'riːfʌnd/ — reembolso.

9. to complain /tə kəm'pleɪn/ — quejarse.

10. to overcharge /tʊ ˌəʊvə'tʃɑːdʒ/ — cobrar de más.

6. SOUND LAB

-ed /d/

Escucha cómo -ed se pronuncia /d/ después de sonidos sonoros.

Repite called, arrived y complained manteniendo una sola sílaba final.

Escucha las tres palabras, identifica el final /d/ y compáralas con una pareja.

Fuente de escucha: WordReference para palabras y contrastes deliberadamente seleccionados. Foco fijado por Lote 3 A1-32.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 43.0 · p. 95 · exercise 43.0.2

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

called arrived complained

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

En parejas: uno es el cliente (Julio), el otro el empleado de la empresa de alquiler; recread la conversación sobre el coche que no existe.

Writing

1. Escribe una queja breve (email o nota) a la empresa de alquiler de coches explicando el problema.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Percy Sledge — "When A Man Loves A Woman" (1991)**
>
> Mientras escuchas, anota si identificas alguna palabra relacionada con sentimientos (feelings) que podría describir cómo se sentía Julio ante el problema del coche.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-32)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Pilar, que está planeando un viaje, quiere saber exactamente qué pasó con el coche de alquiler en Marruecos.

Tarea: El alumnado media, explicando en español lo que ocurrió, a partir de los fragmentos en inglés que va aportando Julio.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use -ed /d/ intelligibly.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Basic Grammar in Use · 10 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Don't You Cry

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 6 · CLASE 3

The Road to Ouaoumana

El camino a Ouaoumana · Verbos regulares en pasado



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos el problema del alquiler y la salida por carretera.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos el viaje hacia Ouaoumana y el reencuentro familiar.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos paradas, comida y llegada.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Usamos verbos regulares en pasado para acciones terminadas.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de carretera, comida y familia.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Escuchamos y producimos la terminación -ed /ɪd/.	Escuchar y producir
7. Let's Use English	12	Contamos una pequeña secuencia de viaje en pasado.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Resumimos a otra persona cómo fue el trayecto.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

Today we continue with…

The Road to Ouaoumana

2. STORY / LISTENING

Listening: "The Road to Ouaoumana"

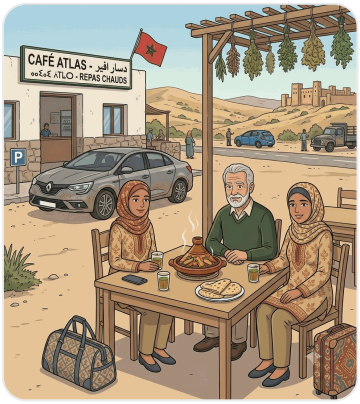
Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

Listen and check

1. The family stops for lunch near Fez. → .....
2. They eat a fish tajine. → .....
3. The drive to Ouaoumana takes only one hour. → .....
4. Itto's parents are waiting for them at home. → .....
5. The family travels on to Khenifra the same evening. → .....

The Story: "The Road to Ouaoumana"

El camino a Ouaoumana · recogida de los abuelos



The next evening, Itto tells Majda about the long drive south. The rented car finally left Nador and travelled towards Fez, on a busy motorway full of trucks. Around midday, hungry and tired, they stopped at a roadside restaurant on the outskirts of Fez. The waiter recommended a chicken tajine with olives, and the family rested for almost an hour before continuing. Zahra ordered a sweet mint tea and talked quietly about her parents. After lunch, they walked back to the car and travelled for three more hours through small towns and green hills. Finally, they arrived in Ouaoumana in the late afternoon. Itto's parents, Ali Boukrim and Fátima, waited outside their house, and everyone embraced for a long time. Ali Boukrim cried a little, and Fátima prepared tea immediately. They talked and talked before finally travelling on to Khenifra that same evening.

3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Where do they stop for lunch?
2. What does the waiter recommend?
3. How does Ali Boukrim react when he sees them?
4. Where do they travel to after Ouaoumana?

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Verbos regulares en pasado (-ed)

Forma: verbo + -ed (regulares).
Ortografía: like → liked; stop → stopped (consonante final se dobla); try → tried (y → ied); travel → travelled (inglés británico, dobla la l).
Pronunciación: /t/ (stopped), /d/ (travelled), /ɪd/ (waited, rested), según el sonido final del verbo.
Uso: acciones terminadas en un momento concreto del pasado.

Grammar Drill

1. The car _____ (travel) south towards Fez.
2. They _____ (stop) at a roadside restaurant.
3. The waiter _____ (recommend) a chicken tajine.
4. Zahra _____ (order) a mint tea.
5. The family _____ (rest) for almost an hour.
6. They _____ (arrive) in Ouaoumana in the afternoon.
7. Everyone _____ (embrace) for a long time.
8. Ali Boukrim _____ (cry) a little with happiness.
9. Fátima _____ (prepare) tea immediately.
10. They _____ (travel) on to Khenifra that evening.

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 10 Key Words

1. roadside restaurant /ˈrəʊdsaɪd ˈrestrɒnt/ — restaurante de carretera.

2. tajine /tæˈʒiːn/ — tayín (guiso marroquí).

3. mint tea /mɪnt tiː/ — té con menta.

4. to stop for a break /tə stɒp fɔːr ə breɪk/ — parar a descansar.

5. grandparents /ˈgrænpeərənts/ — abuelos.

6. to embrace /tʊ ɪmˈbreɪs/ — abrazar.

7. family reunion /ˈfæməli riˈjuːniən/ — reencuentro familiar.

8. hungry /ˈhʌŋgri/ — hambriento.

9. tired /ˈtaɪəd/ — cansado.

10. to arrive safely /tʊ əˈraɪv ˈseɪfli/ — llegar sano y salvo.

6. SOUND LAB

-ed /ɪd/

Escucha cómo -ed añade una sílaba /ɪd/ después de /t/ y /d/.

Repite waited, rested y needed manteniendo clara la sílaba final /ɪd/.

Escucha, cuenta las sílabas y compara las tres palabras con una pareja.

Fuente de escucha: WordReference para palabras y contrastes deliberadamente seleccionados. Foco fijado por Lote 3 A1-33.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 43.0 · p. 95 · exercise 43.0.3

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

waited rested needed

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

En parejas, narrad (en pasado regular) un viaje largo en coche que hayáis hecho, con al menos una parada.

Writing

1. Escribe 5 frases sobre lo que hiciste el último verano, usando verbos regulares en pasado.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Perry Como — "Feelings" (1978)**
>
> Mientras escuchas, piensa en cómo se sintió la familia (feelings) al reencontrarse con los abuelos, y escribe una palabra en inglés para describir ese sentimiento.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-33)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Francisco, muy curioso, pregunta a Julio qué comieron exactamente durante la parada cerca de Fez.

Tarea: El alumnado media, tomando la descripción en inglés de Julio sobre el tajine y el té, y explicándosela a Francisco en español con detalle.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use -ed /ɪd/ intelligibly.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Basic Grammar in Use · 11–12 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Where The Shadows Meet

- Use only the mapped activity for this session.

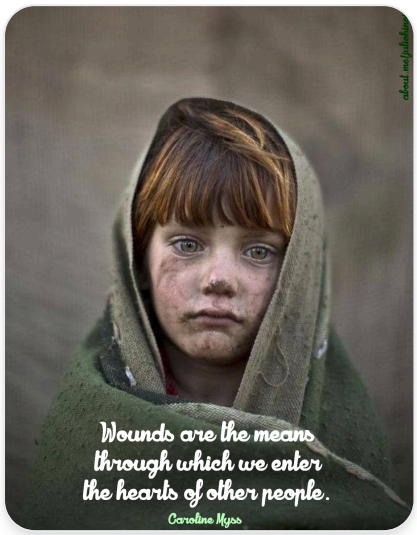
Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 6 · CLASE 4

A Cold Week in Khenifra

Una semana fría en Khenifra · Verbos regulares y expresiones de tiempo



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos la llegada y las primeras acciones del viaje.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos una semana fría en Khenifra.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos lugares, compras y acciones pasadas.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Revisamos verbos regulares y expresiones de tiempo pasado.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de vivienda, frío y zoco.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Contrastamos las terminaciones -ed /t/ y /d/.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Contamos actividades de una semana pasada.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Explicamos una compra o experiencia breve del viaje.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

Today we continue with…

A Cold Week in Khenifra

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "A Cold Week in Khenifra"

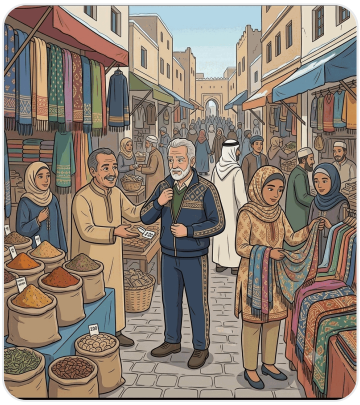
Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

Listen and check

1. The apartment has a lift. → .....
2. The flat doesn't have any heating. → .....
3. Julio buys a tracksuit at the souk. → .....
4. Zahra goes shopping every day with Julio and Itto. → .....
5. The apartment is empty of presents by the end of the week. → .....

📖 The Story: "A Cold Week in Khenifra"

Una semana fría en Khenifra · días en el zoco



The following week, Itto tells Majda about their stay in Khenifra. The family arrived at a large, comfortable apartment on the third floor of an old building. There wasn't a lift, so everybody carried the suitcases up the stairs. It was very cold that week, and, worse, the apartment didn't have any heating. Itto's mother added extra blankets to every bed. Every morning, Julio and Itto walked to the souk in the centre of Khenifra. Two days after they arrived, Julio bargained for a warm tracksuit and some trainers, while Itto picked colourful scarves and spices for the family. Zahra usually stayed with her parents at home, resting and talking, while the others walked around the crowded market. By the end of the week, the small apartment was full of presents, bags, and happy memories.

🔎 3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What floor is the apartment on?
2. Why does everybody feel cold that week?
3. What does Julio buy at the souk?
4. What does Zahra usually do while Julio and Itto go shopping?

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Verbos regulares (repaso) + expresiones de tiempo pasado

Repaso de verbos regulares en -ed + expresiones de tiempo: last December, that week, two days later, every morning (hábito dentro del relato pasado), by the end of the week.
Ejemplos: They arrived last December. Julio bargained two days later.

Grammar Drill

1. The family _____ (arrive) at a large apartment.
2. Everybody _____ (carry) the suitcases up the stairs.
3. Itto's mother _____ (add) extra blankets to the beds.
4. Julio and Itto _____ (walk) to the souk every morning.
5. Two days later, Julio _____ (bargain) for a tracksuit.
6. Itto _____ (pick) colourful scarves for the family.
7. Zahra _____ (stay) with her parents most days.
8. They _____ (not/expect) so much cold in Morocco.
9. The souk _____ (fill) with people every single day.
10. Julio _____ (thank) the seller for a good price.

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 10 Key Words

1. lift /lɪft/ — ascensor.

2. third floor /θɜːd flɔː/ — tercer piso.

3. heating /ˈhiːtɪŋ/ — calefacción.

4. cold /kəʊld/ — frío.

5. souk /suːk/ — zoco.

6. to bargain /tə ˈbɑːgɪn/ — regatear.

7. tracksuit /ˈtræksuːt/ — chándal.

8. wool blanket /wʊl ˈblæŋkɪt/ — manta de lana.

9. present /ˈprezənt/ — regalo.

10. crowded /ˈkraʊdɪd/ — abarrotado, concurrido.

6. SOUND LAB

-ed /t/ vs /d/

Escucha y distingue dos terminaciones de -ed: /t/ y /d/.

Repite los ejemplos por parejas de categoría, manteniendo claro el contraste final.

Clasifica cada palabra en /t/ o /d/ y comprueba tu decisión con una pareja.

Fuente de escucha: WordReference para palabras y contrastes deliberadamente seleccionados. Foco fijado por Lote 3 A1-34.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 43.0 · p. 95 · exercise 43.0.4

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

walked travelled picked stayed thanked arrived

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

En parejas, describid una casa o piso al que le faltaba algo importante (ascensor, calefacción...) y cómo os adaptasteis.

Writing

1. Escribe 5 frases sobre las cosas que compró la familia en el zoco de Khenifra.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Pink Floyd — "Another Brick On The Wall" (1982)**
>
> Mientras escuchas, piensa en la palabra "wall" (pared) y relaciónala con las paredes frías del piso de Khenifra; anota otra palabra relacionada con la construcción que reconozcas.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-34)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Carmen, que también ha vivido en un piso sin calefacción, quiere comparar su experiencia con la de Julio e Itto.

Tarea: El alumnado media entre el relato en inglés de Julio y el español de Carmen, explicando semejanzas y diferencias.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use key language from this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use contrast /t/ and /d/ intelligibly.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Basic Grammar in Use · 11–12 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Yesterday's Embers

- Use only the mapped activity for this session.

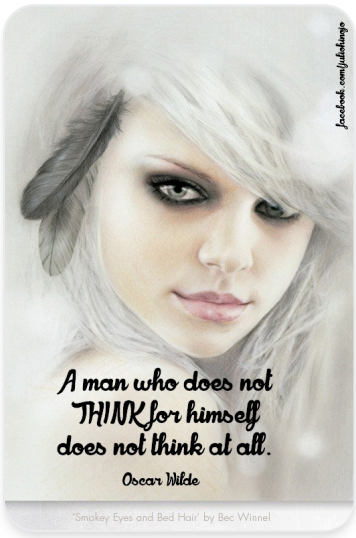
Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 6 · CLASE 5

The Road to Abderrahim's Farm

El camino a la granja de Abderrahim · Repaso combinado e indicaciones



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recordamos acciones y lugares de los días anteriores.	Reactivar
2. Story / Listening	12	Escuchamos el trayecto hasta la granja de Abderrahim.	Comprender
3. Understanding	8	Comprobamos indicaciones, carreteras y dificultades del trayecto.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	15	Combinamos was/were, there was/were y verbos regulares.	Construir precisión
5. Words We Need	10	Activamos vocabulario de carretera, campo y controles.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	10	Clasificamos -ed en /t/, /d/ y /ɪd/ con ejemplos claros.	Escuchar y producir
7. Let's Use English	12	Damos indicaciones y contamos cómo fue un trayecto.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	5	Ayudamos a otra persona a entender unas indicaciones sencillas.	Mediar
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

Today we continue with…

The Road to Abderrahim's Farm

🎧 2. STORY / LISTENING

🎧 Listening: "The Road to Abderrahim's Farm"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

Listen and check

1. Ifrane is known as "the Switzerland of Morocco". → .....
2. Amín and Alí are Zahra's children. → .....
3. Mustapha works at the national radio in Rabat. → .....
4. The roads in Morocco are always in perfect condition. → .....
5. The last two kilometres to the farm are paved with new asphalt. → .....

📖 The Story: "The Road to Abderrahim's Farm"

El camino a la granja de Abderrahim · excursiones por la provincia



During the last days in Khenifra, Itto explains, the family visited several places nearby. In Ifrane, famous as "the Switzerland of Morocco", there was snow on the ground and the houses looked like alpine chalets. They also visited Meknés and Fez, and drove to Tadla to collect Mustapha's two sons, Amín and Alí, aged nine and six. Mustapha, a journalist, worked almost every day at the national radio station in Rabat, so he joined the family in Khenifra whenever his work allowed it. One morning, they drove to Abderrahim's farm, thirty kilometres from Khenifra. The Moroccan roads were often in poor condition, and there were police checkpoints at almost every roundabout. Many drivers were nervous about traffic fines, and some checkpoints expected a small extra payment to solve problems quickly. The last two kilometres, from the small village to the farm, weren't even paved: the track was full of deep potholes, and the little rental car moved forward very slowly. Abderrahim, not yet married then, was waiting outside, surrounded by his animals and his fields.

🔎 3. UNDERSTANDING

Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Why is Ifrane called "the Switzerland of Morocco"?
2. Whose sons are Amín and Alí, and how old are they?
3. What are many Moroccan drivers afraid of near the checkpoints?
4. What is the road like for the last two kilometres to the farm?

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Repaso combinado: to be + regulares + there was/were, e indicaciones

Repaso combinado: to be en pasado (was/were), there was/were, y verbos regulares en -ed.
Para dar indicaciones (functional language, presente): Go straight on. Turn left/right. It's on the outskirts of the village.
Ejemplo combinado: There were many checkpoints, and the road wasn't easy, so Julio asked a farmer: "Turn left after the bridge, then go straight on."

Grammar Drill

1. Ifrane _____ (be) covered in snow that week.
2. There _____ (be, plural) police checkpoints at every roundabout.
3. Mustapha _____ (work) at the radio station most days.
4. The road to the farm _____ (not/be) in good condition.
5. _____ Amín and Alí happy to see their cousins?
6. There _____ (not/be) any asphalt on the last two kilometres.
7. Many drivers _____ (worry) about traffic fines.
8. The little car _____ (move) forward very slowly.
9. Abderrahim _____ (be) not married yet at that time.
10. "Turn left after the bridge," the farmer _____ (explain).

5. WORDS WE NEED

Vocabulary Lab: 10 Key Words

1. snowy /ˈsnəʊi/ — nevado.

2. chalet /ˈʃæleɪ/ — chalé (estilo alpino).

3. roundabout /ˈraʊndəbaʊt/ — rotonda.

4. checkpoint /ˈtʃekpɔɪnt/ — control, punto de control.

5. police officer /pəˈliːs ˈɒfɪsə/ — agente de policía.

6. fine /faɪn/ — multa.

7. bumpy /ˈbʌmpi/ — con baches, irregular.

8. pothole /ˈpɒthəʊl/ — bache.

9. livestock /ˈlaɪvstɒk/ — ganado.

10. crops /krɒps/ — cultivos.

6. SOUND LAB

-ed endings: /t/, /d/, /ɪd/

Escucha y clasifica las tres pronunciaciones de -ed: /t/, /d/ y /ɪd/.
Repite dos ejemplos de cada grupo y mantén clara la terminación.
Organiza las seis palabras en tres grupos: /t/, /d/ y /ɪd/.
Fuente de escucha: WordReference para palabras y contrastes deliberadamente seleccionados. Foco fijado por Lote 3 A1-35.

Modelo editorial profesional

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 43.0 · p. 95 · exercise 43.0.1

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

stopped walked travelled arrived waited needed

7. LET'S USE ENGLISH

Production

Speaking (en parejas)

En parejas, uno pregunta y otro da indicaciones para llegar a un lugar del pueblo, usando imperativos + vocabulario de carretera.

Writing

1. Escribe 5 frases (en pasado) sobre las dificultades del camino hasta la granja de Abderrahim.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Pink Martini — "Splendor In The Grass" (2009)**
>
> Mientras escuchas, imagina el paisaje verde de los campos de Abderrahim y anota una palabra relacionada con la naturaleza que reconozcas.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-35)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Mediation

Rogelio, muy interesado en los detalles, pregunta a Julio por qué había tanta presencia policial en las carreteras de Marruecos.

Tarea: El alumnado media, explicando en español, de forma sobria y sin juicios de valor, lo que Julio cuenta en inglés sobre los controles y la preocupación de los conductores por las multas.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use key language from this session.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

I can use classify -ed /t/ /d/ /ɪd/ intelligibly.

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- Basic Grammar in Use · 10–12 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · Feel Me Now

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 6 · CLASE 6

Review Fair: A Trip to Remember

Repaso final de la SdA 6



⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos · planificación base: 85 min + margen flexible.

Bloque	Min.	Qué haremos	Propósito
1. Where were we?	8	Recuperamos lo esencial de la SdA 6.	Reactivar
2. Story / Listening	9	Reescuchamos momentos clave del viaje por Marruecos.	Comprender
3. Understanding	6	Comprobamos lugares, problemas y acciones del relato.	Comprobar comprensión
4. Language in Action	12	Consolidamos las estructuras de pasado trabajadas.	Construir precisión
5. Words We Need	8	Recuperamos vocabulario útil de viaje, familia y carretera.	Ampliar vocabulario útil
6. Sound Lab	8	Consolidamos ritmo y claridad al contar acciones pasadas.	Escuchar y producir
7. Let’s Use English	12	Reconstruimos una experiencia pasada con apoyo del grupo.	Comunicar
8. Mediation / Real Life	7	Resumimos para otra persona una experiencia del viaje.	Mediar
🌎 Culture Window	10	Conectamos la unidad con la referencia cultural anglófona prevista.	Conectar lengua y cultura
9. Self-assessment	5	Comprobamos qué podemos hacer ya.	Reflexionar
10. Aula sin Muros	Casa	Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación.	Continuar en casa

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

↺ 1. WHERE WERE WE?

Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

Today we continue with...

Review Fair: A Trip to Remember

2. STORY / LISTENING

Recupera una historia o escucha de esta unidad.

3. UNDERSTANDING

Comprueba dos detalles de la historia o escucha.

4. LANGUAGE IN ACTION

Language Lab

Resumen de Competencias de SdA 6

"To be" en pasado (was/were) · There was/were (+ negativo) · Verbos regulares en pasado (-ed) · Expresiones de tiempo pasado · Repaso combinado e indicaciones

Grammar Drill

1. Julio and Itto _____ (be) at the port early.
2. There _____ (be) a problem with the car reservation.
3. The family _____ (travel) to Fez for lunch.
4. There _____ (not/be) a lift in the building.
5. Everybody _____ (embrace) when they arrived in Ouaoumana.
6. _____ the sea calm during the crossing?
7. Julio _____ (bargain) for a tracksuit at the souk.
8. There _____ (be, plural) many checkpoints on the road.
9. The last two kilometres _____ (not/be) paved.
10. Mustapha _____ (work) at the radio station in Rabat.

5. WORDS WE NEED

Recupera palabras conocidas y úsalas en contexto.

6. SOUND LAB

rhythm in a short past story

Escucha el ritmo de una historia breve en pasado y localiza los verbos terminados en -ed.

Repite las dos frases manteniendo grupos rítmicos naturales y finales claros.

Escucha la historia completa; después repite las dos frases modelo y crea una frase propia.

Escucha primero la historia completa. Después repite las dos frases modelo con ritmo natural. Foco fijado por Lote 3 A1-36.

Yesterday I visited my sister, cooked lunch and watched a film. Later, we walked to the park and talked for an hour. Listen to the rhythm, then repeat the story. Listen again. Repeat one model. Then use the same pattern in one sentence of your own.

🎧 **Modelo editorial profesional**

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 36.0 · p. 81 · exercise 36.0.1

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

Yesterday I visited my sister, cooked lunch and watched a film.

Later, we walked to the park and talked for an hour.

7. LET'S USE ENGLISH

Roleplay



"A Trip to Remember": en grupos de 4-5 personas, recread distintos tramos del viaje a Marruecos (el puerto y el ferry, la oficina de alquiler de coches, el restaurante de carretera, el zoco de Khenifra, el camino a la granja), repartiendo los papeles de Julio, Itto, Zahra y los personajes que van encontrando. En cada estación, producid 2-3 frases usando la gramática de la unidad (to be en pasado, there was/were, verbos regulares en -ed).

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Queen — "Too Much Love Will Kill You" (1992)**
>
> Escucha de cierre de la unidad, mientras Itto termina de contarle a Majda el final del viaje.
> Repasamos las seis canciones de esta SdA: Otis Redding — "Sitting On The Dock Of The Bay" (1968), Percy Sledge — "When A Man Loves A Woman" (1991), Perry Como — "Feelings" (1978), Pink Floyd — "Another Brick On The Wall" (1982), Pink Martini — "Splendor In The Grass" (2009), Queen — "Too Much Love Will Kill You" (1992).

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-36)

8. MEDIATION / REAL LIFE

Ayuda a tu pareja a comprender una idea de la sesión.

Culture Window · St Patrick's Day — 17 March

St Patrick's Day — 17 March

Listen for the main idea and key details.



St Patrick’s Day Parade, Cork — Sean MacEntee / Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0) · CC BY-SA 3.0

Before reading

- Look at the title and the date. What country do you connect with St Patrick’s Day?
- What colours, music or symbols do you know?

St Patrick’s Day is celebrated every year on the seventeenth of March. It remembers St Patrick, the patron saint of Ireland. The day began as a religious feast, but today it is also a celebration of Irish culture and history.

People celebrate in different ways. In many towns and cities there are parades, music, dancing and public events. Green is strongly connected with the day, and many people wear green clothes or use green decorations. The shamrock, a small three-leaf plant, is also a familiar symbol.

Music and dance are important parts of many celebrations. You may hear fiddles, harps, tin whistles or drums, and you may see traditional Irish dancing.

For some people, St Patrick’s Day still has a religious meaning. For others, it is mainly cultural, social or family-based. Irish communities outside Ireland also use the day to remember their links with the country.

St Patrick’s Day shows how one date can connect history, migration, music, religion and identity.

Understanding

- When is St Patrick’s Day?
- Who was St Patrick?
- Name two things people may see or hear during the celebrations.
- What colour is strongly connected with the day?
- Do all people celebrate St Patrick’s Day in the same way?

Cultures in conversation

- Compare St Patrick’s Day with a cultural or local celebration you know. Give one similarity and one difference.

Let’s talk

- Compare St Patrick’s Day with a cultural or local celebration you know. Give one similarity and one difference.

Listen for clear key words and natural pauses. Repeat only for intelligibility.

Fuentes: fuente institucional · crédito de imagen.

9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

I can understand the main idea of this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use key language from this session.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

I can use story rhythm with past verbs intelligibly.

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

Reinforce

- Review one core activity from this session.

More practice

- Repeat one short activity with a new example.

Catch up

- Read or listen again and check two details.

Recursos de tu biblioteca

- English File A1 Workbook · 11A + 10B · More Practice
- Practice Makes Perfect Basic English · Chapters 16, 20–21 · More Practice

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

Sing Along with AI · I'm Hollow

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

© 2026 Ecosistema Didáctico Alkayasí · Maestro Julio Hinojo López