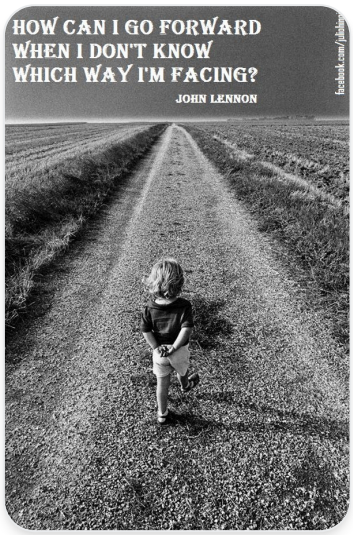
SDA 5 · CLASE 1

# Setting Off: Almería to Valencia

Salida: de Almería a Valencia · Presente continuo (planes agendados)




## ⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

**Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos** · planificación base: 85 min + margen flexible.

| Bloque | Min. | Qué haremos | Propósito |
|---|---|---|---|
| 1. Where were we? | 8 | Recordamos planes, viajes y acciones próximas. | Reactivar |
| 2. Story / Listening | 12 | Escuchamos la salida de Almería hacia Valencia. | Comprender |
| 3. Understanding | 8 | Comprobamos detalles de la salida y del itinerario. | Comprobar comprensión |
| 4. Language in Action | 15 | Usamos presente continuo y going to para hablar de planes. | Construir precisión |
| 5. Words We Need | 10 | Activamos vocabulario de viaje por carretera. | Ampliar vocabulario útil |
| 6. Sound Lab | 10 | Escuchamos y producimos going to de forma cuidada y completa. | Escuchar y producir |
| 7. Let’s Use English | 12 | Planificamos un viaje ficticio con planes ya organizados. | Comunicar |
| 8. Mediation / Real Life | 5 | Ayudamos a explicar un itinerario sencillo a otra persona. | Mediar |
| 9. Self-assessment | 5 | Comprobamos qué podemos hacer ya. | Reflexionar |
| 10. Aula sin Muros | Casa | Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación. | Continuar en casa |

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

## ↺ 1. WHERE WERE WE?

### Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

### Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

### If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

**Today we continue with…**

Setting Off: Almería to Valencia

## 🎧 2. STORY / LISTENING

### 🎧 Listening: "Setting Off: Almería to Valencia"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

### Listen and check

1. It's Friday morning, 25th February 2022. → .....
2. They leave the house before nine o'clock. → .....
3. Cristóbal checks the tyres before leaving. → .....
4. They aren't stopping on the motorway. → .....
5. José Luis is cooking paella for dinner. → .....

### 📖 The Story: "Setting Off: Almería to Valencia"

Salida: de Almería a Valencia



It's Friday morning, 25th February 2022, the start of the Andalusia long weekend. Julio and Itto are getting ready in the living room, while Cristóbal and Consuelo are arriving at the house with their bags. "We're leaving at nine o'clock sharp," says Julio, checking the map on his phone. Itto is packing the last bag into the car boot of the Mercedes, next to Cristóbal's suitcase. "Are we stopping for breakfast on the motorway?" asks Consuelo, fastening her seatbelt in the back seat. "Yes, we're stopping at a service station near Murcia," Itto replies. Cristóbal is checking the tyres one last time, because he always worries about long journeys. At half past nine, the Mercedes finally leaves La Cañada. "José Luis is expecting us for dinner in Valencia," Julio reminds everyone. "He's cooking paella tonight," Itto adds, smiling. The four of them are travelling together for the first time, and the mood in the car is happy and excited, full of anticipation for the six days ahead.

## 🔎 3. UNDERSTANDING

### Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What time does the Mercedes finally leave La Cañada?
2. Where are they stopping for breakfast?
3. What is Cristóbal doing before they leave?
4. What is José Luis cooking for dinner?

## 4. LANGUAGE IN ACTION

### Language Lab

### Presente Continuo (planes agendados)

Forma: sujeto + am/is/are + verbo-ing.
Uso especial: cuando va acompañado de un marcador temporal futuro (today, tonight, on Friday, next week...), expresa un **plan ya organizado**, con hora y lugar concretos, no una acción que ocurre ahora mismo.
Ejemplos: We're leaving at nine o'clock. José Luis is expecting us for dinner.
*Nota de contraste (se ampliará en la Sesión 2):* compara con **be going to**, que expresa una intención sin horario fijo.

### Grammar Drill

1. They _____ (leave) Almería at half past nine on Friday.
2. José Luis _____ (cook) paella tonight.
3. _____ you _____ (stop) at the service station near Murcia?
4. Itto _____ (pack) the last bag right now.
5. Cristóbal and Consuelo _____ (arrive) at nine o'clock.
6. We _____ (not/stay) in a hotel tonight; we're staying with José Luis.
7. What time _____ the Mercedes _____ (leave) La Cañada?
8. Julio _____ (check) the route on his phone.
9. Consuelo _____ (sit) in the back seat during the journey.
10. This weekend, they _____ (travel) to the Basque Country.

## 5. WORDS WE NEED

### Vocabulary Lab: 10 Key Words

**1. suitcase** /ˈsuːtkeɪs/ — maleta.

**2. to pack** /tʊ pæk/ — hacer la maleta, empaquetar.

**3. route** /ruːt/ — ruta.

**4. motorway** /ˈməʊtəweɪ/ — autopista.

**5. service station** /ˈsɜːvɪs ˌsteɪʃn/ — área de servicio.

**6. to set off** /tʊ set ɒf/ — ponerse en marcha.

**7. seatbelt** /ˈsiːtbelt/ — cinturón de seguridad.

**8. car boot** /kɑː buːt/ — maletero.

**9. tyre** /ˈtaɪə/ — neumático.

**10. journey** /ˈdʒɜːni/ — viaje, trayecto.

## 6. SOUND LAB

### going to — careful speech

Escucha el modelo y reconoce going to pronunciado de forma completa y cuidada.
Repite las expresiones manteniendo una pronunciación clara de going to.
Escucha primero las frases completas; después repite los cuatro grupos destacados.

0:00 / 0:32

Escucha el modelo local. Repite los grupos destacados y busca una producción clara e inteligible. Foco fijado por M4l A1-25.

We are going to leave Almería early. I am going to take my bag and a warm coat. Julio is going to drive to Valencia. We are going to stop for lunch on the way. Listen: going to leave, going to take, going to drive, going to stop.

🎧 **Modelo editorial profesional**

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 33.0 · p. 75 · exercise 33.0.2

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

going to leave | going to take | going to drive | going to stop

## 7. LET'S USE ENGLISH

### Production

### Speaking (en parejas)

En parejas, planificad un viaje ficticio de fin de semana usando presente continuo para plasmar planes ya agendados (We're leaving on..., We're staying at..., We're visiting...).

### Writing

1. Escribe 5 frases sobre tus planes agendados para el próximo fin de semana, usando presente continuo.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Madonna — "Don't Cry For Me Argentina" (1996)**
>
> Mientras escuchas, anota si detectas alguna forma verbal en presente continuo (verbo + -ing) y a qué crees que se refiere.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-25)

## 8. MEDIATION / REAL LIFE

### Mediation

Un compañero de trabajo, hablante nativo de inglés, pregunta a Julio por WhatsApp qué planes tiene para el puente de Andalucía.

**Tarea:** El alumnado, actuando de mediador, explica en inglés sencillo (usando presente continuo) los planes del grupo, a partir de la información que Julio da en español.

## 9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

**I can understand the main idea of this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use key language from this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use careful going to intelligibly.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

## 10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

**Reinforce**

- Review one core activity from this session.

**More practice**

- Repeat one short activity with a new example.

**Catch up**

- Read or listen again and check two details.

**Recursos de tu biblioteca**

- Basic Grammar in Use · 24 · Reinforce
- Basic Vocabulary in Use · 41 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

**Sing Along with AI · The Wind Still Calls Your Name**

- Use only the mapped activity for this session.

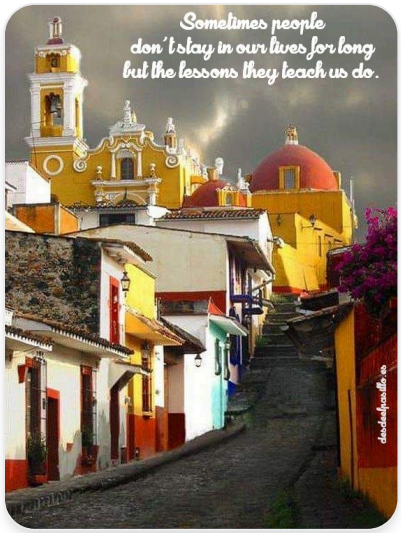
Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 5 · CLASE 2

# A Grandmother's Welcome: Valencia to Badalona

Bienvenida entrañable: de Valencia a Badalona · Be going to (intenciones)




## ⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

**Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos** · planificación base: 85 min + margen flexible.

| Bloque | Min. | Qué haremos | Propósito |
|---|---|---|---|
| 1. Where were we? | 8 | Recordamos el trayecto y los planes del viaje. | Reactivar |
| 2. Story / Listening | 12 | Escuchamos la llegada y la visita familiar en Badalona. | Comprender |
| 3. Understanding | 8 | Comprobamos intenciones, alojamiento y acciones previstas. | Comprobar comprensión |
| 4. Language in Action | 15 | Usamos be + going to para expresar intenciones. | Construir precisión |
| 5. Words We Need | 10 | Activamos vocabulario de alojamiento y hospitalidad. | Ampliar vocabulario útil |
| 6. Sound Lab | 10 | Percibimos la forma débil de to dentro de frases naturales. | Escuchar y producir |
| 7. Let's Use English | 12 | Hablamos de intenciones para una visita o unas vacaciones. | Comunicar |
| 8. Mediation / Real Life | 5 | Transmitimos planes básicos de alojamiento y visita. | Mediar |
| 9. Self-assessment | 5 | Comprobamos qué podemos hacer ya. | Reflexionar |
| 10. Aula sin Muros | Casa | Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación. | Continuar en casa |

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

## ↺ 1. WHERE WERE WE?

### Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

### Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

### If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

### Today we continue with...

A Grandmother's Welcome: Valencia to Badalona

## 🎧 2. STORY / LISTENING

### 🎧 Listening: "A Grandmother's Welcome: Valencia to Badalona"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

### Listen and check

1. José Luis waves goodbye on Saturday morning. → .....
2. They are going to visit Itto's cousin in Badalona. → .....
3. They don't stop for lunch on the way. → .....
4. Aurelia is waiting for them at the door. → .....
5. Cristóbal and Consuelo sleep in the guest room. → .....

### 📖 The Story: "A Grandmother's Welcome: Valencia to Badalona"

Bienvenida entrañable: de Valencia a Badalona



On Saturday morning, José Luis waves goodbye at the door of his flat in Valencia. "Thank you for the paella and the guest room," says Itto, giving him a warm hug. "We're going to visit my cousin Aurelia in Badalona today," Julio explains. "She's like a grandmother to me — when I was a little boy, she used to stay for long periods with my parents, keeping our grandmother María del Carmen company." The Mercedes sets off again along the motorway towards Catalonia. After a few hours, Consuelo asks, "Are we going to stop for lunch on the way?" "Yes, we're going to have lunch at a service station near Castellón," Itto answers. In the early evening, they finally arrive in Badalona. Aurelia is waiting at the door, and her face lights up with joy. "My dear Julio!" she says, hugging him tightly. "You're going to sleep in the guest room, and Cristóbal and Consuelo can have the spare bed in the study." That night, over a homemade dinner, Aurelia tells old family stories, and Julio listens with a full heart, remembering his childhood.

## 🔎 3. UNDERSTANDING

### Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. Why is Aurelia special to Julio?
2. Where are they going to stop for lunch?
3. Where does Aurelia say Cristóbal and Consuelo can sleep?
4. What does Aurelia do during dinner?

## 4. LANGUAGE IN ACTION

### Language Lab

### Be + going to (intenciones)

Forma: sujeto + am/is/are + going to + verbo base.
Uso: para hablar de **intenciones y decisiones ya tomadas** antes del momento de hablar, sin necesidad de horario fijo.
Ejemplos: We're going to visit Aurelia today. You're going to sleep in the guest room.
*Contraste:* a diferencia del presente continuo (Sesión 1), *going to* expresa una intención general, no un plan con hora y lugar ya cerrados.

### Grammar Drill

1. They _____ (visit) Julio's cousin Aurelia today.
2. _____ they _____ (stop) for lunch on the way?
3. Aurelia _____ (cook) a homemade dinner tonight.
4. Cristóbal and Consuelo _____ (sleep) in the spare bed.
5. Julio _____ (not/forget) this visit.
6. I think it _____ (be) a long day of driving.
7. What _____ you _____ (do) when you arrive in Badalona?
8. Aurelia _____ (tell) old family stories tonight.
9. We _____ (not/leave) very early tomorrow.
10. Itto _____ (give) José Luis a hug before they go.

## 5. WORDS WE NEED

### Vocabulary Lab: 10 Key Words

**1. guest room** /gest ruːm/ — habitación de invitados.

**2. spare bed** /speə bed/ — cama supletoria.

**3. to stay overnight** /tʊ steɪ ˌəʊvəˈnaɪt/ — pasar la noche.

**4. host** /həʊst/ — anfitrión.

**5. guest** /gest/ — invitado.

**6. to welcome** /tʊ ˈwelkəm/ — dar la bienvenida.

**7. hug** /hʌg/ — abrazo.

**8. homemade** /ˌhəʊmˈmeɪd/ — casero.

**9. doorbell** /ˈdɔːbel/ — timbre.

**10. warmly** /ˈwɔːmli/ — calurosamente, con cariño.

## 6. SOUND LAB

### weak to /tə/

Escucha cómo to suele reducirse a /tə/ dentro de frases naturales.

Repite los grupos sin acentuar to; conserva el ritmo de la frase.

Compara la forma aislada to con su realización débil dentro de los cinco grupos del audio.

Escucha el modelo local y fíjate en que to no lleva el acento principal. Después repite los grupos en contexto. Foco fijado por M4l A1-26.

We're going to Valencia. I want to visit my grandmother. We need to take the next road. She is going to make dinner. After that, we plan to walk near the house. Listen again: to Valencia, to visit, to take, to make, to walk.

🎧 **Modelo editorial profesional**

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 33.0 · p. 75 · exercise 33.0.1

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

to Valencia | to visit | to take | to make | to walk

## 7. LET'S USE ENGLISH

### Production

### Speaking (en parejas)

En parejas, imaginad que vais a visitar a un familiar este fin de semana. Habla de tus intenciones usando *going to* (What are you going to do? Where are you going to stay?).

### Writing

1. Escribe 5 frases sobre tus intenciones para las próximas vacaciones, usando be + going to.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Meat Loaf — "Two Out Of Three Ain't Bad" (1977)**
>
> Mientras escuchas, anota si detectas la expresión "going to" (o su forma coloquial "gonna") en la letra, y qué crees que anuncia el cantante que va a hacer.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-26)

## 8. MEDIATION / REAL LIFE

### Mediation

Aurelia, que no habla inglés, quiere saber qué planes tiene el grupo para el día siguiente, pero un vecino de habla inglesa se lo pregunta directamente a Consuelo.

**Tarea:** El alumnado media entre Aurelia (español) y el vecino (inglés), explicando en inglés sencillo las intenciones del grupo con be + going to.

## 9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

**I can understand the main idea of this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use key language from this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use weak to intelligibly.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

## 10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

**Reinforce**

- Review one core activity from this session.

**More practice**

- Repeat one short activity with a new example.

**Catch up**

- Read or listen again and check two details.

**Recursos de tu biblioteca**

- Basic Grammar in Use · 25 · Reinforce
- Basic Vocabulary in Use · 41 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

**Sing Along with AI · Empty Heart**

- Use only the mapped activity for this session.

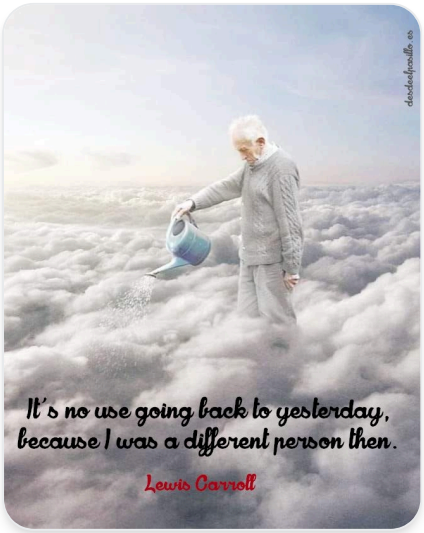
Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 5 · CLASE 3

# Rain on the Road: Badalona to Eibar

Lluvia en el camino: de Badalona a Eibar · Will (pronósticos y decisiones espontáneas)




## ⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

**Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos** · planificación base: 85 min + margen flexible.

| Bloque | Min. | Qué haremos | Propósito |
|---|---|---|---|
| 1. Where were we? | 8 | Recordamos intenciones y desplazamientos del viaje. | Reactivar |
| 2. Story / Listening | 12 | Escuchamos el trayecto lluvioso hacia Eibar. | Comprender |
| 3. Understanding | 8 | Comprobamos predicciones, decisiones y detalles del camino. | Comprobar comprensión |
| 4. Language in Action | 15 | Usamos will para predicciones y decisiones sencillas. | Construir precisión |
| 5. Words We Need | 10 | Activamos vocabulario de carretera, tiempo y viaje. | Ampliar vocabulario útil |
| 6. Sound Lab | 10 | Escuchamos y producimos contracciones frecuentes de be. | Escuchar y producir |
| 7. Let's Use English | 12 | Hacemos predicciones y respondemos a situaciones del viaje. | Comunicar |
| 8. Mediation / Real Life | 5 | Ayudamos a transmitir una previsión o cambio sencillo. | Mediar |
| 9. Self-assessment | 5 | Comprobamos qué podemos hacer ya. | Reflexionar |
| 10. Aula sin Muros | Casa | Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación. | Continuar en casa |

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

## ↺ 1. WHERE WERE WE?

### Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

### Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

### If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

### Today we continue with…

Rain on the Road: Badalona to Eibar

## 🎧 2. STORY / LISTENING

### 🎧 Listening: "Rain on the Road: Badalona to Eibar"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

### Listen and check

1. Aurelia gives them biscuits for the road. → .....
2. Julio thinks they will arrive in Eibar in the afternoon. → .....
3. Cristóbal thinks the mountain roads will be slower. → .....
4. It doesn't rain during the journey. → .....
5. Saadia greets them with a long conversation. → .....

### 📖 The Story: "Rain on the Road: Badalona to Eibar"

Lluvia en el camino: de Badalona a Eibar



On Sunday morning, Aurelia gives them a bag of homemade biscuits for the road. "It will be a very long journey today," says Julio, looking at the map. "I think we'll arrive in Eibar around eight o'clock in the evening." Consuelo asks, "Will there be a lot of traffic on a Sunday?" "Probably not too much," Cristóbal answers, "but the mountain roads near the Basque Country will be slower." Itto takes the first turn driving, and Julio rests his eyes for a while. After several hours, dark clouds appear in the sky. "I think it will rain soon," Itto says, and a few minutes later, heavy rain starts to fall. "Don't worry," says Julio, "the roads will be fine, we'll just drive more carefully." They stop once for petrol and once more at a service station, where Consuelo insists on paying for everyone's coffee. Finally, tired but happy, they arrive at Saadia's house in Eibar. She opens the door quietly and smiles. "Welcome," she says softly, showing them to their rooms without much fuss, already thinking about tomorrow's trip to Bilbao.

## 🔎 3. UNDERSTANDING

### Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What does Aurelia give them for the road?
2. What time does Julio think they will arrive in Eibar?
3. What happens to the weather during the journey?
4. How does Saadia welcome them?

## 4. LANGUAGE IN ACTION

### Language Lab

### Will (pronósticos y decisiones espontáneas)

Forma: sujeto + will/won't + verbo base (contracción 'll), igual para todas las personas.
Usos: 1) predicciones u opiniones sobre el futuro — *I think it will rain*; 2) decisiones tomadas en el mismo momento de hablar — *Don't worry, we'll drive more carefully*.
*Contraste:* a diferencia de *be going to* (Sesión 2), *will* no implica un plan previo, sino una opinión, promesa o reacción espontánea.

### Grammar Drill

1. I think it _____ (rain) soon.
2. They _____ (arrive) in Eibar around eight o'clock.
3. _____ there _____ (be) a lot of traffic today?
4. Don't worry, we _____ (drive) more carefully.
5. The mountain roads _____ (not/be) easy in the rain.
6. Cristóbal thinks the journey _____ (take) a long time.
7. I _____ (help) you with the bags, Consuelo.
8. Saadia probably _____ (not/wait) up too late for them.
9. What time _____ you _____ (arrive), do you think?
10. I'm sure everything _____ (be) fine tomorrow.

## 5. WORDS WE NEED

### Vocabulary Lab: 10 Key Words

**1. to drive** /tʊ draɪv/ — conducir.

**2. traffic** /ˈtræfɪk/ — tráfico.

**3. mountain pass** /ˈmaʊntɪn pɑːs/ — puerto de montaña.

**4. petrol** /ˈpetrəl/ — gasolina.

**5. toll** /təʊl/ — peaje.

**6. roadworks** /ˈrəʊdwɜːks/ — obras en la carretera.

**7. exit** /ˈeksɪt/ — salida (de autopista).

**8. distance** /ˈdɪstəns/ — distancia.

**9. clouds** /klaʊdz/ — nubes.

**10. to rest** /tʊ rest/ — descansar.

## 6. SOUND LAB

### contractions of be: I'm, you're, he's, she's, we're, they're

Escucha y reconoce las contracciones frecuentes del verbo be en frases del viaje.
Repite las frases manteniendo la contracción, sin separar artificialmente las dos palabras.
Escucha las seis frases y después repite cada contracción dentro de su frase.

Escucha el modelo local. Repite las contracciones dentro de las frases, no como etiquetas aisladas. Foco fijado por M4l A1-27.

I'm ready for the journey. You're in the right car. He's checking the map. She's looking at the rain. We're going north today. They're waiting near the station. Listen and repeat: I'm, you're, he's, she's, we're, they're.

🎧 **Modelo editorial profesional**

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 30.0 · p. 69 · exercise 30.0.3

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

I'm ready | you're in the right car | he's checking | she's looking | we're going | they're waiting

## 7. LET'S USE ENGLISH

### Production

### Speaking (en parejas)

En parejas, haced predicciones sobre el tiempo y el tráfico de un viaje imaginario, usando will/won't.

### Writing

1. Escribe 5 predicciones sobre cómo crees que será tu próximo fin de semana, usando will.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Michael Bolton — "A Love So Beautiful" (1995)**
>
> Mientras escuchas, anota si oyes la contracción "'ll" o la palabra "will" en algún momento, y qué predicción o promesa crees que expresa el cantante.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-27)

## 8. MEDIATION / REAL LIFE

### Mediation

Saadia, que apenas habla, necesita que alguien explique a un vecino vasco de habla inglesa cuántos días se van a quedar los visitantes.

**Tarea:** El alumnado media brevemente la información (en inglés sencillo, usando will para predicciones sobre la estancia) a partir de los datos que Itto aporta en español.

## 9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

**I can understand the main idea of this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use key language from this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use contractions of be intelligibly.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

## 10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

**Reinforce**

- Review one core activity from this session.

**More practice**

- Repeat one short activity with a new example.

**Catch up**

- Read or listen again and check two details.

**Sing Along with AI · Do You Miss Me Too**

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 5 · CLASE 4

# A Day in the Basque Country

Un día por el País Vasco: Bilbao y San Sebastián · Vocabulario de viajes y monumentos




## ⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

**Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos** · planificación base: 85 min + margen flexible.

| Bloque | Min. | Qué haremos | Propósito |
|---|---|---|---|
| 1. Where were we? | 8 | Recordamos predicciones y planes del recorrido. | Reactivar |
| 2. Story / Listening | 12 | Escuchamos un día de visitas por el País Vasco. | Comprender |
| 3. Understanding | 8 | Comprobamos horarios, lugares y acciones previstas. | Comprobar comprensión |
| 4. Language in Action | 15 | Combinamos planes organizados, intenciones y predicciones. | Construir precisión |
| 5. Words We Need | 10 | Activamos vocabulario de ciudad, visitas y monumentos. | Ampliar vocabulario útil |
| 6. Sound Lab | 10 | Identificamos las palabras informativas que reciben el acento principal. | Escuchar y producir |
| 7. Let's Use English | 12 | Explicamos un plan de visita destacando la información importante. | Comunicar |
| 8. Mediation / Real Life | 5 | Resumimos un itinerario breve para otra persona. | Mediar |
| 9. Self-assessment | 5 | Comprobamos qué podemos hacer ya. | Reflexionar |
| 10. Aula sin Muros | Casa | Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación. | Continuar en casa |

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

## ↺ 1. WHERE WERE WE?

### Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

### Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

### If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

**Today we continue with…**

A Day in the Basque Country

## 🎧 2. STORY / LISTENING

### 🎧 Listening: "A Day in the Basque Country"

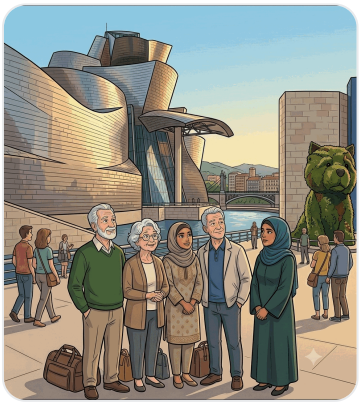
Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

### Listen and check

1. There are no classes on 28th February because it's Día de Andalucía. → .....
2. Saadia stays at home instead of coming to Bilbao. → .....
3. They visit the Guggenheim Museum in the morning. → .....
4. Saadia orders fish at the restaurant. → .....
5. It is calm and windless at San Sebastián. → .....

### 📖 The Story: "A Day in the Basque Country"

Un día por el País Vasco: Bilbao y San Sebastián



It's Monday, 28th February, the Día de Andalucía, so there are no classes today. Saadia is coming with them to Bilbao, though she prefers listening to talking. "We're visiting the Guggenheim Museum this morning," Julio announces, checking his guidebook. At the entrance, Consuelo buys five admission tickets, while Cristóbal takes photos of the strange, shiny building. Inside, Itto loves the modern art, though she doesn't understand all of it. Around one o'clock, they walk to a small Moroccan restaurant that Saadia loves. "I'm going to order a tagine," says Saadia quietly, the first full sentence she has said all morning. The waiter recommends the mint tea, and everyone agrees it's delicious. In the afternoon, they drive to San Sebastián to see the famous Playa de la Concha. "I think it will be windy near the sea," warns Cristóbal, and he's right — a strong wind blows along the beach promenade. Consuelo buys a small souvenir for her granddaughter. Late in the evening, on the way back, they stop for a while in the quiet forest near Mondragón, close to Eibar, enjoying a few minutes of silence under the trees before returning to Saadia's house.

## 🔎 3. UNDERSTANDING

### Comprensión escrita — responde con frases completas:

1. What does Julio check before visiting the museum?
2. What does Saadia order at the restaurant?
3. What does Cristóbal predict about the weather in San Sebastián?
4. Where do they stop on the way back to Eibar?

## 4. LANGUAGE IN ACTION

### Language Lab

### Repaso integrado: Presente Continuo / Be going to / Will

En esta sesión combinamos las tres formas de futuro trabajadas: **presente continuo** para planes ya agendados con hora/lugar concretos (*We're visiting the museum at ten*); **be going to** para intenciones y decisiones ya tomadas (*I'm going to order a tagine*); **will** para predicciones u opiniones sobre lo que va a pasar (*I think it will be windy*). Identifica en cada frase cuál es la forma más adecuada según el contexto.

### Grammar Drill

1. Look at those clouds — I think it _____ (rain) soon.
2. We _____ (visit) the Guggenheim Museum at ten o'clock; it's already booked.
3. Saadia _____ (order) a tagine — she has already decided.
4. I'm sure the beach _____ (be) beautiful.
5. Consuelo _____ (buy) a souvenir; she has already chosen one.
6. This evening, they _____ (stop) in Mondragón forest — it's planned.
7. Cristóbal thinks it _____ (be) windy near the sea.
8. What _____ you _____ (order) at the restaurant?
9. Don't worry, I _____ (help) you carry the bags.
10. Tomorrow morning, they _____ (leave) for Madrid at nine.

## 5. WORDS WE NEED

### Vocabulary Lab: 10 Key Words

**1. museum** /mjuˈziːəm/ — museo.

**2. beach promenade** /biːtʃ ˌprɒməˈnɑːd/ — paseo marítimo.

**3. view** /vjuː/ — vista.

**4. monument** /ˈmɒnjʊmənt/ — monumento.

**5. guidebook** /ˈgaɪdbʊk/ — guía turística.

**6. souvenir** /ˌsuːvəˈnɪə/ — recuerdo (de viaje).

**7. admission ticket** /ədˈmɪʃn ˈtɪkɪt/ — entrada.

**8. windy** /ˈwɪndi/ — ventoso.

**9. to recommend** /tʊ ˌrekəˈmend/ — recomendar.

**10. shiny** /ˈʃaɪni/ — brillante, reluciente.

## 6. SOUND LAB

### information stress

Escucha qué palabras aportan la información principal y reciben mayor prominencia.

Repite las frases destacando de forma natural las palabras informativas, sin exagerarlas.

Primero identifica las palabras importantes; después repite las frases completas del audio.

Escucha el modelo local y detecta dónde cae la prominencia. Después repite las frases completas con un énfasis natural. Foco fijado por M4I A1-28.

Today we're visiting the Basque Country. We're meeting Marta at eleven. We're having lunch in a small café. In the afternoon, we're walking by the sea. Listen for the important words: Basque Country, Marta, eleven, lunch, café, sea. Now repeat the sentences.

Basque Country | Marta | eleven | lunch | café | sea

## 7. LET'S USE ENGLISH

### Production

### Speaking (en parejas)

En parejas, planificad una visita turística de un día combinando las tres formas de futuro (We're visiting..., We're going to see..., I think it will be...).

### Writing

1. Escribe un breve párrafo (5-6 frases) describiendo un día de turismo ideal, usando al menos una frase de cada estructura de futuro trabajada.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> ### Sing Along
>
> **Neil Diamond — "The Story Of My Life" (1986)**
>
> Mientras escuchas, intenta detectar alguna de las tres formas de futuro trabajadas hoy (presente continuo, going to, will) y anota una frase, con tus propias palabras, que resuma lo que el cantante planea o predice.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-28)

## 8. MEDIATION / REAL LIFE

### Mediation

En el Museo Guggenheim, un turista extranjero pregunta a Cristóbal, en inglés, qué van a visitar por la tarde.

**Tarea:** El alumnado media la respuesta de Cristóbal (dada en español) al turista, usando las tres formas de futuro según corresponda.

## 9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

**I can understand the main idea of this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use key language from this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use information stress intelligibly.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

## 10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

**Reinforce**

- Review one core activity from this session.

**More practice**

- Repeat one short activity with a new example.

**Catch up**

- Read or listen again and check two details.

**Recursos de tu biblioteca**

- Basic Grammar in Use · 25 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

**Sing Along with AI · I'll See You Again**

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 5 · CLASE 5

# The Journey South: Eibar to Madrid

Rumbo al sur: de Eibar a Madrid · Integración de futuro + must/have to




## ⏱️ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

**Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos** · planificación base: 85 min + margen flexible.

| Bloque | Min. | Qué haremos | Propósito |
|---|---|---|---|
| 1. Where were we? | 8 | Recordamos planes, horarios y visitas del viaje. | Reactivar |
| 2. Story / Listening | 12 | Escuchamos el viaje de Eibar a Madrid. | Comprender |
| 3. Understanding | 8 | Comprobamos obligaciones, planes y detalles del alojamiento. | Comprobar comprensión |
| 4. Language in Action | 15 | Usamos must y have to para obligaciones sencillas. | Construir precisión |
| 5. Words We Need | 10 | Activamos vocabulario de hotel, documentación y desplazamiento. | Ampliar vocabulario útil |
| 6. Sound Lab | 10 | Reconocemos gonna al compararla con going to en habla natural. | Reconocer sin imitar |
| 7. Let's Use English | 12 | Hablamos de obligaciones y planes usando formas estándar. | Comunicar |
| 8. Mediation / Real Life | 5 | Transmitimos requisitos prácticos de un alojamiento o viaje. | Mediar |
| 9. Self-assessment | 5 | Comprobamos qué podemos hacer ya. | Reflexionar |
| 10. Aula sin Muros | Casa | Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación. | Continuar en casa |

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

## ↺ 1. WHERE WERE WE?

### Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

### Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

### If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

### Today we continue with…

The Journey South: Eibar to Madrid

## 2. STORY / LISTENING

### Listening: "The Journey South: Eibar to Madrid"

Escucha el audio de la narración (sin leer el texto) y marca Verdadero (V) o Falso (F).

### Listen and check

1. Saadia says goodbye with a long, noisy farewell. → .....
2. They stay one night in Madrid. → .....
3. Cristóbal says you don't need any documents at the hotel. → .....
4. Itto thinks the Valle de los Caídos will be impressive. → .....
5. They plan to leave late the next morning. → .....

### The Story: "The Journey South: Eibar to Madrid"

Rumbo al sur: de Eibar a Madrid




Early on Tuesday morning, Saadia says goodbye with a quiet hug, promising to visit Almería one day. "We're driving to Madrid today," Julio explains, "and we're going to stay one night there before the last stretch home." "You must show your identity card at the hotel reception," Cristóbal reminds everyone, an old habit from his working years. The journey south is long, and by early afternoon they stop near the Valle de los Caídos. "I think this place will be very impressive," says Itto, looking at the huge stone monument in the distance. They walk around for a while, mostly in silence, reflecting on the history of the place. In the evening, they finally check in at a small hotel near Madrid. The receptionist smiles and says, "Your room is on the second floor, down the corridor on the right." Consuelo, exhausted, sits in the lobby for a moment before going up. "Tomorrow we're leaving early," Julio says, "because it's a long way back to Almería, and we have to arrive before dark." Everyone agrees, and they go to bed early, ready for the final day of their long journey.

## 3. UNDERSTANDING

**Comprensión escrita — responde con frases completas:**

1. What does Saadia promise before they leave?
2. What must they show at the hotel reception?
3. What does Itto think about the Valle de los Caídos?
4. Why do they want to leave early the next day?

## 4. LANGUAGE IN ACTION

### Language Lab

### Integración de futuro + must / have to

Repasamos juntas las tres formas de futuro y añadimos **must / have to** para expresar obligación en el contexto de viaje.
**Must**: obligación fuerte, a menudo impuesta por una norma — *You must show your ID*.
**Have to**: obligación externa, más habitual en el habla cotidiana — *We have to arrive before dark*.
Forma negativa **mustn't**: prohibición — *You mustn't forget your luggage*.

### Grammar Drill

1. We _____ (drive) to Madrid today — it's already planned.
2. You _____ (show) your identity card at the hotel.
3. I think this place _____ (be) very impressive.
4. They _____ (stay) one night in Madrid — they've decided.
5. We _____ (arrive) before dark tomorrow.
6. The receptionist _____ (check) their booking now.
7. Consuelo _____ (rest) for a moment in the lobby.
8. I'm sure the journey home _____ (be) tiring.
9. Tomorrow, they _____ (leave) early — it's already decided.
10. You _____ (not/forget) your luggage in the corridor!

## 5. WORDS WE NEED

### Vocabulary Lab: 10 Key Words

**1. hotel room** /həʊ'tel ruːm/ — habitación de hotel.

**2. receptionist** /rɪ'sepʃənɪst/ — recepcionista.

**3. to check in** /tʊ tʃek ɪn/ — registrarse (en el hotel).

**4. identity card** /aɪ'dentɪti kɑːd/ — carné de identidad.

**5. luggage** /'lʌgɪdʒ/ — equipaje.

**6. lobby** /'lɒbi/ — vestíbulo.

**7. to book** /tʊ bʊk/ — reservar.

**8. corridor** /'kɒrɪdɔː/ — pasillo.

**9. must** /mʌst/ — deber (obligación).

**10. have to** /hæv tʊ/ — tener que.

## 6. SOUND LAB

### going to / gonna — recognition only

Escucha y distingue going to en habla cuidada y gonna en habla natural.
No necesitas producir gonna. Para hablar, mantén going to como modelo de referencia.
Escucha los dos contrastes y decide qué versión oyes: going to o gonna.

Escucha y compara las dos versiones. El objetivo es reconocer gonna cuando aparezca; no tienes que repetirla ni usarla. Foco fijado por M4l A1-29.

Careful speech: We're going to leave Eibar after breakfast. Natural speech: We're gonna leave Eibar after breakfast. Careful speech: I'm going to call my family. Natural speech: I'm gonna call my family. Listen and choose the sentence you hear. You do not need to say gonna.

🎧 **Modelo editorial profesional**

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 36.0 · p. 81 · exercise 36.0.3

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

We're going to leave... / We're gonna leave... | I'm going to call... / I'm gonna call...

## 7. LET'S USE ENGLISH

### Production

#### Speaking (en parejas)

En parejas, simulad el check-in en un hotel: uno es el/la recepcionista, el otro es el/la cliente, usando must/have to y las formas de futuro trabajadas.

#### Writing

1. Escribe 5 frases sobre las normas y obligaciones de un hotel o de un viaje, usando must/have to.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Nina Simone — "Don't Let Me Be Misunderstood" (1964)**
>
> Mientras escuchas, anota si detectas alguna palabra relacionada con obligación, deseo o predicción, y relaciona el tono de la canción con el del viaje de vuelta.

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-29)

## 8. MEDIATION / REAL LIFE

### Mediation

Un turista de habla inglesa, en la recepción del hotel, no entiende bien las normas que el recepcionista español está explicando (en español) sobre horarios y documentación.

**Tarea:** El alumnado media la explicación del recepcionista al turista, usando must/have to y alguna forma de futuro.

## 9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

**I can understand the main idea of this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use key language from this session.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

**I can use gonna — recognition only intelligibly.**

○ I can do this on my own. ○ I can do this with a little help. ○ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

## 10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

**Reinforce**

- Review one core activity from this session.

**More practice**

- Repeat one short activity with a new example.

**Catch up**

- Read or listen again and check two details.

**Recursos de tu biblioteca**

- Basic Grammar in Use · 25 · Reinforce
- Basic Vocabulary in Use · 50, 52 · Reinforce

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

**Sing Along with AI · Loving You Was Losing Me**

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

SDA 5 · CLASE 6

# Review Fair: A Road Trip to Remember

Feria de repaso: un viaje inolvidable




## ⏱ Mapa de la sesión · Reparto del tiempo

**Tiempo lectivo orientativo: 90 minutos** · planificación base: 85 min + margen flexible.

| Bloque | Min. | Qué haremos | Propósito |
|---|---|---|---|
| 1. Where were we? | 8 | Recuperamos lo esencial de la SdA 5. | Reactivar |
| 2. Story / Listening | 9 | Reescuchamos momentos clave del viaje. | Comprender |
| 3. Understanding | 6 | Comprobamos detalles, planes y obligaciones del recorrido. | Comprobar comprensión |
| 4. Language in Action | 12 | Consolidamos las estructuras principales de la unidad. | Construir precisión |
| 5. Words We Need | 8 | Recuperamos vocabulario útil de viajes y alojamiento. | Ampliar vocabulario útil |
| 6. Sound Lab | 8 | Consolidamos el ritmo de una secuencia breve de planes. | Escuchar y producir |
| 7. Let's Use English | 12 | Reconstruimos y contamos el viaje con apoyo del grupo. | Comunicar |
| 8. Mediation / Real Life | 7 | Mediamos información práctica entre varias etapas del viaje. | Mediar |
| 🌏 Culture Window | 10 | Conectamos la unidad con la referencia cultural anglófona prevista. | Conectar lengua y cultura |
| 9. Self-assessment | 5 | Comprobamos qué podemos hacer ya. | Reflexionar |
| 10. Aula sin Muros | Casa | Elegimos una práctica optativa de refuerzo o ampliación. | Continuar en casa |

ℹ️ Los tiempos son aproximados. Podemos dedicar más o menos tiempo a cada parte según las necesidades del grupo.

## ↺ 1. WHERE WERE WE?

### Remember

Recupera una idea y dos palabras de la sesión anterior.

### Try again

- Vuelve al texto o al audio anterior.
- Comprueba una respuesta con tu pareja.

### If you were absent

Lee o escucha el episodio anterior y pide un resumen breve.

### Today we continue with…

Review Fair: A Road Trip to Remember

## 2. STORY / LISTENING

Recupera una historia o escucha de esta unidad.

## 3. UNDERSTANDING

Comprueba dos detalles de la historia o escucha.

## 4. LANGUAGE IN ACTION

### Language Lab

### Resumen de Competencias de SdA 5

Presente continuo (planes agendados) · Be + going to (intenciones) · Will (pronósticos y decisiones espontáneas) · Must/have to (obligación) · Vocabulario de viajes, alojamiento y monumentos

### Grammar Drill

1. On Friday, they _____ (leave) Almería at half past nine.
2. José Luis _____ (cook) paella for dinner.
3. They _____ (visit) Julio's cousin Aurelia in Badalona.
4. I think it _____ (rain) on the mountain roads.
5. Saadia _____ (order) a tagine at the restaurant.
6. Cristóbal thinks the beach _____ (be) windy.
7. You _____ (show) your identity card at the hotel.
8. Tomorrow, they _____ (leave) Madrid early.
9. We _____ (arrive) before dark.
10. I'm sure the journey _____ (be) unforgettable.

## 5. WORDS WE NEED

Recupera palabras conocidas y úsalas en contexto.

## 6. SOUND LAB

### rhythm in plans with going to

Escucha el ritmo regular de una secuencia breve de planes.

Repite cada plan manteniendo grupos rítmicos claros y pausas naturales.

Escucha la secuencia completa; después repite cada plan siguiendo el ritmo del modelo.

Escucha primero la secuencia completa. Después repite cada plan siguiendo el ritmo y las pausas del modelo. Foco fijado por M4I A1-30.

---

Tomorrow we're going to leave Madrid early. First, we're going to have breakfast. Then, we're going to drive south. At midday, we're going to stop for lunch. In the evening, we're going to arrive home. Listen to the rhythm, then repeat each plan.

**Modelo editorial profesional**

English Pronunciation in Use Elementary · Unit 36.0 · p. 81 · exercise 36.0.4

Úsalo como modelo profesional complementario. El trabajo principal de este Sound Lab se mantiene sin cambios.

Tomorrow we're going to leave Madrid early.

First, we're going to have breakfast.

Then, we're going to drive south.

At midday, we're going to stop for lunch.

In the evening, we're going to arrive home.

## 7. LET'S USE ENGLISH

### Roleplay




"Planning a Road Trip": en grupos de 4-5 personas, planificad un viaje largo en coche por etapas, usando las tres formas de futuro y must/have to en cada etapa (salida, parada, alojamiento, visita turística, vuelta), repartiendo los papeles de conductor/a, copiloto y anfitriones en cada parada. En cada etapa, producid 2-3 frases usando la gramática de la unidad.

> **EXTENDED · Canción de la sesión original**
>
> #### Sing Along
>
> **Oscar Benton — "Bensonhurst Blues" (1973)**
>
> Escucha de cierre de la unidad.
> Repasamos las seis canciones de esta SdA: Madonna — "Don't Cry For Me Argentina" (1996), Meat Loaf — "Two Out Of Three Ain't Bad" (1977), Michael Bolton — "A Love So Beautiful" (1995), Neil Diamond — "The Story Of My Life" (1986), Nina Simone — "Don't Let Me Be Misunderstood" (1964), Oscar Benton — "Bensonhurst Blues" (1973).

Abrir canción y actividades (BestSongs_Interactivo.html · song-30)

## 8. MEDIATION / REAL LIFE

Ayuda a tu pareja a comprender una idea de la sesión.

## Culture Window · Burns Night

*Escocia; cada 25 de enero se recuerda la vida y la obra de Robert Burns, poeta nacional de Escocia, mediante reuniones, comida, poesía y música.*

Listen to a short Scottish-context text in clear English. Write three things you hear: a date, a food and an activity.



Haggis at a Burns Supper — Kim Traynor / Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0) · CC BY-SA 3.0

### Before reading

- Look at the title. Is this celebration about a person, a season or a place?
- Do you know a writer, singer or poet who is celebrated in your country?

Burns Night is celebrated on the twenty-fifth of January. It is the birthday of Robert Burns, a famous Scottish poet who was born in seventeen fifty-nine.

Robert Burns wrote poems and songs about love, friendship, equality and everyday life. He is often called Scotland’s National Bard, and his work is still read and sung today in Scotland and in many other countries.

A Burns Night celebration is often called a Burns Supper. People meet for a meal and remember Burns and his work. A traditional meal can include haggis, neeps and tatties. Neeps are turnips, and tatties are potatoes.

At some events, someone reads Burns’s poem “Address to a Haggis” before the meal. Poetry, music and short speeches are also common. Some Burns Night celebrations are formal, but others are simple meals at home, in a local group, or with friends.

One of Burns’s best-known songs is “Auld Lang Syne”. People in many countries sing it at New Year. This is a good example of how the work of one local poet can become part of a wider international culture.

Think of a writer, singer or artist who is important where you live. How do people remember that person?

### Understanding

- When is Burns Night?
- Who was Robert Burns?
- What are neeps and tatties?
- What poem may be read before the meal?
- Is Burns Night celebrated only in Scotland?

### Cultures in conversation

- Compare Burns Night with a celebration of a writer, artist or important person that you know.

### Let’s talk

- Tell a partner: We celebrate… / People usually… / The person is important because…

Listen for clear key words and natural pauses. Repeat only for intelligibility.

Fuentes: fuente institucional · crédito de imagen.

## 9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT

**I can understand the main idea of this session.**

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

**I can use key language from this session.**

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

**I can use rhythm in plans intelligibly.**

◯ I can do this on my own. ◯ I can do this with a little help. ◯ I need more practice.

Si necesitas apoyo, elige Reinforce o Catch up. Si ya puedes hacerlo, prueba More practice cuando te apetezca.

## 10. AULA SIN MUROS

Elige una ruta que te ayude. No necesitas hacerlas todas.

**Reinforce**

- Review one core activity from this session.

**More practice**

- Repeat one short activity with a new example.

**Catch up**

- Read or listen again and check two details.

**Recursos de tu biblioteca**

- English File A1 Workbook · 2A + 5B + 10A · More Practice
- Practice Makes Perfect Basic English · Chapters 40–42 · More Practice

Selecciona solo la práctica relacionada con la sesión. Consulta el ejemplar del docente o el tuyo.

**Sing Along with AI · Where Words End**

- Use only the mapped activity for this session.

Abrir canción y actividades

Recurso optativo: no forma parte de las tareas obligatorias.

© 2026 Ecosistema Didáctico Alkayasí · Maestro Julio Hinojo López