PLAN DE INGLÉS
ALKAYASIA INGLÉS 2026-27

Educación Permanente de Personas Adultas · Itinerario A1-A2

Reconstruido desde la evidencia curricular del proyecto real y actualizado a la arquitectura v2

Documento independiente de proyecto. No sustituye al Plan de Inglés vigente en la PGA del centro mientras no sea expresamente adoptado por los órganos competentes. Su función es describir con fidelidad el currículo, la metodología, la evaluación y la arquitectura didáctico-digital efectivamente implementados en AlkayasIA Inglés v2.

Control documental	**Contenido**
Versión	2.2 · Cierre documental pre-Astra
Fecha	13 de septiembre de 2026
Ámbito	Ecosistema AlkayasIA · Inglés A1-A2 · Educación Permanente · Curso 2026-27
Base documental	Plan v1.0 reconstruido por ingeniería inversa + Plan v2.1 + release v2 cerrada de 100 sesiones, integración editorial de Corrección 05, Sound Lab, EPIU complementario, Culture Window, Aula sin Muros, PDF A4 finales y libros unificados A1/A2.
Carácter	Documento de proyecto independiente; propuesta institucional susceptible de adopción posterior
Criterio rector	Preservar la profundidad institucional del Plan reconstruido y actualizar únicamente aquello que la arquitectura v2 ha modificado o ampliado.

1. Naturaleza y finalidad del Plan

Este Plan define el Proyecto de Inglés del Ecosistema AlkayasIA a partir de la arquitectura didáctica y curricular que emerge de sus materiales A1 y A2. No es una revisión cosmética de programaciones anteriores: parte de la evidencia real de 100 sesiones, sus tareas, recursos, secuencias, audios, postales, mecanismos de recuperación, productos imprimibles y perfiles de salida. La versión v2 mantiene la lógica comunicativa y narrativa reconstruida en v1 y añade una capa sistemática de pronunciación, cultura y autoevaluación, sin alterar el carácter adulto, funcional y acompañado del itinerario.

El proyecto se dirige a personas adultas que desean iniciarse o continuar aprendiendo inglés por razones diversas: comunicación cotidiana, interés cultural, actividad intelectual y social, continuidad formativa, autonomía personal o eventual progresión hacia enseñanzas formales. La certificación puede ser una meta para parte del alumnado, pero no constituye la medida universal del valor del aprendizaje.

> *Idea nuclear: AlkayasIA no organiza el aprendizaje alrededor de la acumulación de contenidos, sino alrededor de una progresión de agencia comunicativa adulta.*

2. Principios de diseño

Principio	Concreción
Centralidad de la persona adulta	Los contextos, conflictos, decisiones y tareas parten de experiencias reconocibles de vida adulta y evitan la infantilización del aprendizaje.
Suficiencia comunicativa frente a exhaustividad	Se priorizan recursos lingüísticos de alto rendimiento comunicativo. No se persigue agotar repertorios formales cuando su coste cognitivo no compensa su utilidad inmediata.
Seguridad antes que autonomía plena	El alumnado recibe contexto, input, léxico, estructura y modelos antes de producir. La autonomía se construye retirando apoyos progresivamente, no mediante exposición prematura al fracaso.
Estabilidad metodológica	La gramática recurrente de sesión reduce incertidumbre y libera recursos cognitivos para afrontar contenidos nuevos.
Narrativa como arquitectura curricular	La historia no es decoración: genera necesidades lingüísticas, da continuidad a las situaciones y convierte la gramática en herramienta para actuar.
Acción comunicativa	La narrativa proporciona el contexto; los géneros funcionales proporcionan la acción.
Mediación estructural	Ayudar a otra persona a comprender, reformular, transmitir, explicar o contextualizar información forma parte del currículo desde A1 y progresa cualitativamente en A2.
Interculturalidad situada	La experiencia cultural parte de la comunidad real, la convivencia, la movilidad, la familia y las trayectorias vitales, sin colocar una cultura anglófona como referencia

	jerárquica.
Multimodalidad y redundancia funcional	HTML, audio, autocorrección, PDF, impresión, PWA y acceso parcialmente offline ofrecen vías alternativas de acceso al mismo aprendizaje.
Evaluación de baja amenaza	La revisión sirve para recuperar, integrar, reconocer progreso y decidir siguientes pasos; no se convierte en un mecanismo de selección permanente.

3. Finalidades educativas

- Construir una competencia comunicativa funcional que permita comprender y utilizar inglés en situaciones personales, sociales y cotidianas significativas.
- Desarrollar progresivamente comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, coproducción e interacción, y mediación.
- Aumentar la capacidad del alumnado para hablar de sí mismo, relacionarse, actuar, planificar, narrar, explicar, comparar, valorar e interpretar experiencias.
- Construir confianza y disposición para usar la lengua antes de exigir autonomía plena.
- Favorecer la continuidad formativa y el aprendizaje permanente, respetando que las motivaciones del alumnado adulto son diversas.
- Promover una competencia intercultural basada en la comprensión del otro, la comparación no jerárquica y la explicación contextual.
- Desarrollar estrategias de consulta, recuperación y autorregulación que permitan depender cada vez menos de la ayuda inmediata.
- Ofrecer, cuando resulte pertinente, una primera familiarización con procedimientos más formales sin convertirlos en finalidad obligatoria del itinerario.

4. Perfil del alumnado y respuesta educativa

El proyecto asume heterogeneidad de edad, trayectoria escolar, ritmo, competencia digital, experiencia previa con idiomas, seguridad personal y finalidad de aprendizaje. No parte del supuesto de un alumnado homogéneo ni de una progresión lineal idéntica para todas las personas.

Necesidad frecuente	**Respuesta estructural del proyecto**
Temor a equivocarse o bloqueo	Producción precedida de input, modelo, léxico y práctica guiada.
Ritmos de procesamiento diferentes	Tiempo de práctica, repetición, materiales consultables y recuperación espiral.
Competencia digital desigual	Acceso web y PWA combinado con PDF imprimible y materiales reutilizables.
Necesidad de continuidad	Itinerario narrativo y recurrente que permite volver, revisar y seguir aprendiendo.
Objetivos personales distintos	Núcleo comunicativo común sin imponer certificación como finalidad universal.
Dependencia inicial del docente	Rutinas estables y herramientas de consulta que permiten

	construir autonomía acompañada.

5. Arquitectura global del itinerario A1-A2

El itinerario consta de dos niveles concatenados de 50 sesiones cada uno: 50 A1 + 50 A2 = 100 sesiones. Ambos se organizan en ocho Situaciones de Aprendizaje y comparten una gramática didáctica estable de diez bloques. El curso 2026-27 dispone de tres sesiones semanales de 90 minutos, lo que permite trabajar con mayor profundidad comprensión, producción, pronunciación, mediación, cultura y recuperación sin acelerar artificialmente los ritmos del alumnado adulto. La continuidad no se basa en un salto brusco de dificultad, sino en aumentar gradualmente la densidad del input, la complejidad de las operaciones comunicativas, la elaboración personal y la autonomía acompañada.

Eje	**A1**	**A2**
Comprensión	Identificar información básica y sentido global.	Relacionar información, cronología, causas, decisiones e implicaciones sencillas.
Producción oral	Hablar de uno mismo, rutinas, planes y experiencias.	Narrar, explicar, comparar, opinar, valorar y justificar de forma elemental.
Interacción/coproducción	Intercambiar información en situaciones guiadas.	Intercambiar perspectivas, reaccionar y negociar de forma elemental.
Escritura	Dato → frase → párrafo → género breve.	Pequeños textos con mayor unidad, secuenciación, explicación y finalidad.
Mediación	Transmitir, reformular, ayudar y explicar.	Seleccionar, contextualizar, explicar causas, intención, humor y significado social.
Autonomía	Muy acompañada.	Acompañada, con mayor elaboración y herramientas de consulta.
Horizonte	Descubrir que se puede comunicar.	Usar la lengua para elaborar experiencia y decidir posibles continuidades.

6. Gramática recurrente de sesión

Las sesiones utilizan una secuencia reconocible de diez bloques. Esta estabilidad no responde a rigidez metodológica, sino a una decisión de reducción de carga cognitiva: el alumnado sabe qué tipo de trabajo llegará después y puede concentrarse en la lengua y en la situación. La versión v2 hace explícitos el repaso inicial, el Sound Lab, la autoevaluación y Aula sin Muros, de modo que cada sesión articula recuperación, input, comprensión, focalización lingüística, pronunciación, uso, mediación, autorregulación y continuidad fuera del aula.

Bloque	Función didáctica

1. WHERE WERE WE?	Recuperación breve de la sesión anterior; reactivación de memoria, vocabulario, estructura y continuidad narrativa.
2. STORY / LISTENING	Input oral y/o narrativo contextualizado; comprensión global y exposición a lengua significativa.
3. UNDERSTANDING	Comprobación de comprensión, localización de información e inferencia ajustada al nivel.
4. LANGUAGE IN ACTION	Focalización de estructuras necesarias para actuar en la situación; gramática al servicio de la comunicación.
5. WORDS WE NEED	Léxico de alto rendimiento y repertorio funcional vinculado a la tarea.
6. SOUND LAB	Pronunciación y fonología sistemáticas, progresivas y de baja amenaza, con ejemplos, audio modelo y variedad dialectal cuando procede.
7. LET'S USE ENGLISH	Producción oral/escrita, interacción y transferencia guiada hacia usos personales.
8. MEDIATION / REAL LIFE	Transmisión, reformulación, ayuda interpersonal, interpretación y aplicación a situaciones reales.
9. WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT	Autoevaluación cualitativa inmediata: percepción de logro, seguridad y necesidad de apoyo o recuperación.
10. AULA SIN MUROS	Continuidad voluntaria fuera del aula: canciones, refuerzo, ampliación y recursos para seguir aprendiendo sin convertirlos en segunda carga obligatoria de clase.

Secuencia consolidada v2: recuperar → comprender → focalizar → pronunciar → usar → mediar → autoevaluar → continuar.

7. Currículo emergente de A1

A1 construye una progresión de agencia comunicativa: existir → vivir → relacionarse → actuar → planificar → recordar → narrar → reconocer progreso y decidir continuidad. La gramática se incorpora porque la situación la necesita; no se selecciona como fin independiente. La versión v2 no sustituye esta progresión: la refuerza con un Sound Lab lineal de 50 sesiones, ocho ventanas culturales, autoevaluación recurrente y una sesión A1-50 de cierre vivencial, concebida como despedida, convivencia y reconocimiento de lo aprendido, no como examen final.

SdA	Movimiento profundo	Núcleo	Acción comunicativa
SdA1 · Welcome to Alkayasí	Existir en inglés	Identidad, datos, aula, profesiones; to be, spelling, there is/are, posesivos	Presentarse, preguntar y responder datos, primeras mediaciones de carteles y formularios.
SdA2 · Rutinas en La Cañada	Vivir en inglés	Rutinas, horarios, frecuencia, ocio, tiempo, localización; presente simple	Entrevistar, hablar de hábitos, escribir mensajes/diarios breves y ayudar a resolver necesidades cotidianas.
SdA3 · Boda en Serón	Relacionarse en inglés	Familia, vivienda, parentesco, posesión y comparación	Presentar redes familiares, describir vivienda, invitar y comparar prácticas culturales.
SdA4 · Compras de otoño e invierno	Actuar con inglés	Compras, ropa, cantidades, preferencias, permiso; imperativo, presente continuo, some/any, can	Pedir, elegir, comprar, expresar preferencias y mediar en situaciones de consumo.
SdA5 · Planes de futuro y viaje	Planificar con inglés	Intención, decisión, viaje y obligación; presente continuo futuro, going to, will, must/have to	Planificar, coordinar, decidir, explicar reglas e itinerarios.
SdA6 · Mirando atrás I	Recordar con inglés	Pasado de be, there was/were, regulares, expresiones temporales	Reconstruir viajes y acontecimientos; escribir relatos sencillos y ordenar información temporal.
SdA7 · Mirando atrás II	Narrar trayectorias	Irregulares, used to, because/so; biografía, trabajo, migración y decisiones	Contar trayectorias vitales y explicar causas y consecuencias elementales.
SdA8 · Gran Repaso Final y cierre A1-50	Reconocer progreso, integrar y decidir continuidad	Recuperación acumulativa de A1, Culture Window, Sound Lab y cierre vivencial de la sesión 50	Integrar comprensión, producción, mediación y pronunciación; reconocer progreso, compartir la despedida y valorar posibles continuidades.

8. Perfil de salida de A1

Al finalizar A1, dentro de un entorno altamente contextualizado y con el grado de apoyo previsto, el alumnado habrá desarrollado progresivamente capacidad para comprender y utilizar inglés sencillo para hablar de sí mismo, relacionarse, desenvolverse en situaciones

cotidianas, expresar planes y experiencias, ayudar a terceros a comprender información, reconocer rasgos sonoros básicos del inglés, aproximarse a referentes culturales anglófonos/pluriculturales y valorar cualitativamente su propio progreso.

- Comprender mensajes orales sencillos, claros y contextualizados, extrayendo sentido general y datos relevantes.
- Comprender relatos breves y textos funcionales como mensajes, carteles, formularios, horarios, invitaciones, ofertas, instrucciones y normas.
- Hablar sobre identidad, familia, vivienda, rutinas, gustos, actividades, planes y experiencias pasadas sencillas.
- Participar en entrevistas, encuestas, roleplays y pequeños intercambios guiados.
- Escribir datos, frases, párrafos, descripciones, mensajes, invitaciones, diarios, planes, relatos breves y correo elemental.
- Mediar transmitiendo información básica, reformulando, explicando instrucciones y ayudando a otra persona a comprender.
- Utilizar un repertorio gramatical y léxico básico al servicio de necesidades comunicativas reconocibles, acompañado de una progresión fonético-fonológica elemental que favorezca inteligibilidad y confianza.
- Comparar experiencias culturales desde una perspectiva situada y no jerárquica e incorporar ocho Culture Window distribuidas a lo largo del nivel como apertura al mundo anglófono y pluricultural.
- Reconocer rutinas de aprendizaje, utilizar estrategias básicas de consulta y recuperación y expresar qué puede hacer ya, qué necesita repetir y cómo desea continuar.

9. Currículo emergente de A2

A2 conserva la arquitectura protectora de A1, pero incrementa la densidad narrativa, la elaboración discursiva y las operaciones cognitivo-comunicativas. La progresión dominante pasa de describir y contar a relacionar, explicar, comparar, valorar, justificar e interpretar. La versión v2 extiende también la progresión de Sound Lab, completa ocho nuevas Culture Window y utiliza la variedad dialectal de forma deliberada cuando aporta valor pedagógico, manteniendo un nivel de exigencia compatible con A2.

SdA	Movimiento profundo	Núcleo	Acción comunicativa
SdA1 · Cocina, estudios y amistad	Reintegrar y ampliar	Present simple / continuous; estudios, trabajo, cocina y relaciones	Recuperar estructuras conocidas en contextos adultos más densos y describir acciones y rutinas con mayor precisión.
SdA2 · Diez días de carretera	Narrar acontecimientos prolongados	Past simple / continuous; viaje, simultaneidad y secuencia	Narrar viajes, combinar acción principal y fondo, escribir diario y contar trayectorias.
SdA3 · El viaje a Ouaoumana	Explicar experiencias complejas	Viaje, familia, cultura, salud; secuenciadores y pasados	Explicar esperas, reuniones familiares, tradiciones y emergencias; mediar causas e información

			contextual.
SdA4 · El otro lado de la escuela	Valorar obligaciones y decisiones	must, have to, mustn't, should have, would	Expresar obligación, crítica retrospectiva, alternativas y posición personal ante conflictos.
SdA5 · Baja, vuelta y un curso que no cierra	Relacionar pasado y presente	Present Perfect y contraste con Past Simple; cambio, recuperación y resultados	Explicar experiencias, cambios y consecuencias presentes.
SdA6 · Bajo el mismo techo	Comparar experiencias y formas de vida	Comparativos, as...as, superlativos, Present Perfect	Comparar lugares, hábitos y costumbres; interpretar humor y significado cultural.
SdA7 · El verano que viene	Proyectar, decidir y condicionar	will, going to, First Conditional	Distinguir planes, predicciones, decisiones, promesas y consecuencias posibles.
SdA8 · Gran Repaso Final	Integrar y cerrar	Recuperación longitudinal de A2, Culture Window final, Sound Lab y cierre del itinerario	Integrar repertorios, revisar, experimentar de forma orientativa un formato más formal, valorar el propio progreso y cerrar regresando a la comunidad.

10. Perfil de salida de A2

Al finalizar A2, dentro de situaciones comunicativas próximas o suficientemente contextualizadas y con el grado de apoyo previsto, el alumnado habrá ampliado su capacidad para comprender, producir, interactuar y mediar en inglés, utilizando un repertorio mayor para explicar experiencias, relacionar acontecimientos, expresar opiniones y decisiones, reconocer y producir rasgos de pronunciación relevantes y desenvolverse con progresiva autonomía ante una mayor diversidad de voces, contextos y referencias culturales.

- Comprender mensajes orales más densos, con cronologías, varias personas, causas, cambios y decisiones explícitas.
- Comprender textos escritos más organizados y relacionar información distribuida, causas, secuencias y valoraciones sencillas.
- Narrar experiencias con mayor cohesión, combinando acciones, contexto y secuenciadores.
- Explicar causas y consecuencias, justificar decisiones sencillas y relacionar experiencias pasadas con situaciones presentes.
- Expresar consejo, obligación, valoración, acuerdo/desacuerdo elemental y alternativas hipotéticas sencillas.
- Comparar experiencias, lugares, costumbres y formas de vida desde una perspectiva intercultural.

- Distinguir planes, intenciones, predicciones, decisiones y condiciones posibles.
- Participar en intercambios con roles e intereses distintos, reaccionando y negociando de forma elemental dentro de marcos guiados.
- Escribir diarios, narraciones, biografías sencillas, comparaciones, explicaciones, opiniones y planes con mayor unidad textual.
- Mediar seleccionando y contextualizando información, explicando causas, intención, humor sencillo y significado social.
- Consultar apéndices y recursos para recuperar gramática, vocabulario y pronunciación, seleccionar apoyos con mayor criterio y avanzar hacia una autonomía acompañada.

11. Progresión longitudinal A1 → A2

A1	A2	Progresión
Comprender información básica	Relacionar información	De identificación a integración, con mayor tolerancia a variedad sonora y densidad del input.
Hablar de uno mismo	Explicar experiencias	De descripción a elaboración.
Contar hechos	Construir pequeños relatos	De secuencia a discurso.
Expresar planes	Distinguir intención, predicción y condición	Mayor precisión funcional.
Intercambiar información	Intercambiar perspectivas	Mayor complejidad interpersonal.
Mediar información	Mediar significado y contexto	De datos a interpretación, con mayor atención al contexto cultural y social.
Escribir frases y textos breves	Organizar pequeños textos	Mayor unidad y cohesión.
Utilizar estructuras básicas	Combinar repertorios funcionales	Mayor integración gramatical.
Mucho apoyo	Apoyo todavía importante, con mayor elaboración	Desandamiaje moderado apoyado por consulta, autoevaluación y recursos de continuidad.
Reconocer progreso	Gestionar mejor el propio repertorio	Autonomía acompañada creciente y mayor capacidad para decidir cómo continuar aprendiendo.

12. Actividades de lengua y dimensiones curriculares

12.1. Comprensión oral

El Listening es estructural en ambos niveles. A1 prioriza mensajes claros y predecibles; A2 incrementa densidad semántica e inferencial. La exposición utiliza deliberadamente una

referencia sonora estable para favorecer familiarización y reconocimiento. La diversidad de voces y acentos no constituye un objetivo sistemático del Core.

12.2. Comprensión escrita

La lectura combina continuidad narrativa con géneros funcionales. El relato sostiene contexto y memoria; carteles, mensajes, formularios, horarios, instrucciones, invitaciones, ofertas, diarios y otros géneros permiten actuar sobre la información.

12.3. Producción oral y coproducción

Speaking aparece de forma recurrente y se amplía mediante entrevistas, encuestas, parejas, roleplays, planificación conjunta y situaciones con perspectivas distintas. La producción se prepara mediante input, focalización lingüística y vocabulario. En A2 aumenta la apertura personal y la complejidad interpersonal, aunque persiste un marco protector.

12.4. Producción escrita

Writing no es una actividad ocasional. A1 progresa desde datos y frases hacia géneros breves; A2 aumenta unidad, secuenciación, explicación y finalidad. La escritura se concibe como herramienta comunicativa y de elaboración, no como prueba aislada de corrección gramatical.

12.5. Mediación

La mediación constituye una dimensión curricular propia. En A1 se centra en transmitir, reformular, ayudar y facilitar comprensión. En A2 progresa hacia seleccionar, contextualizar, explicar causas, interpretar intención, humor sencillo y significado social o intercultural.

12.6. Léxico y gramática

El repertorio se selecciona por rendimiento comunicativo. La necesidad narrativa genera la necesidad lingüística. La gramática se focaliza después de que la situación haya creado una razón para usarla. En A2 se mantiene conscientemente una frontera de complejidad: no se desarrollan sistemáticamente voz pasiva, estilo indirecto, relativas complejas y otros contenidos considerados próximos a la transición A2-B1.

12.7. Pronunciación y fonología

La versión v2 incorpora una secuencia fonético-fonológica sistemática y progresiva a través del Sound Lab: 50 focos A1 y 50 focos A2, integrados en la sesión y vinculados a ejemplos, escucha y práctica. La progresión se mantiene en un horizonte ≤ A2 y evita una tecnificación innecesaria. Se prioriza inteligibilidad, discriminación auditiva, ritmo, acento, enlaces y sonidos de alto rendimiento. Cuando resulta pertinente se incorpora variedad dialectal; los diccionarios con audio constituyen referencia preferente para palabras aisladas y las grabaciones específicas del proyecto para textos, contrastes y actividades contextualizadas. English Pronunciation in Use Elementary (EPIU) se integra únicamente como capa profesional complementaria y selectiva: aporta ejercicios concretos cuando existe encaje real con el foco de la sesión, pero no sustituye el Sound Lab propio ni altera su progresión canónica.

12.8. Interculturalidad

La dimensión cultural mantiene su anclaje en convivencia, familia, territorio, movilidad, migración, trabajo y experiencias reales, pero v2 añade una secuencia explícita de 16 Culture Window —una por SdA— organizada a lo largo del calendario. Estas ventanas incluyen referentes anglófonos y pluriculturales seleccionados por su potencial comunicativo y educativo, no como inventario enciclopédico. La comparación se realiza desde la experiencia propia, evitando jerarquías culturales y favoreciendo curiosidad, contextualización y mediación.

13. Metodología

13.1. Andamiaje y autonomía acompañada

La producción no se solicita desde el vacío. El patrón dominante es: contexto conocido → input → comprobación de comprensión → focalización lingüística → vocabulario → modelo → producción guiada → mediación. El andamiaje no se interpreta como dependencia deseable a largo plazo, sino como infraestructura para construir competencia sin provocar bloqueo.

13.2. Narrativa y aprendizaje basado en historias

Las historias articulan continuidad, memoria y significado. La progresión gramatical se sincroniza con necesidades narrativas: hablar de identidad, describir rutinas, organizar un viaje, reconstruir el pasado, explicar cambios o anticipar consecuencias. La narrativa hace que el contenido lingüístico aparezca como respuesta a una necesidad comunicativa.

13.3. Práctica guiada y transferencia

Las tareas parten de modelos reconocibles y avanzan hacia usos personales. La transferencia se produce cuando el alumno reutiliza el repertorio en una experiencia propia, una interacción, una explicación a terceros o un género funcional distinto.

13.4. Cooperación

La coproducción, el roleplay, la entrevista, la planificación conjunta y la mediación convierten a los compañeros en interlocutores y fuentes de apoyo. La interacción se diseña como parte del aprendizaje, no únicamente como comprobación final.

13.5. Música

La música se integra como refuerzo auditivo, afectivo y mnemotécnico. La canción original asociada a la sesión funciona como extensión; los dos libros de 50 canciones por nivel —comerciales y generadas mediante IA— se vinculan prioritariamente a Aula sin Muros para refuerzo y ampliación en casa. No se plantea una segunda canción obligatoria en clase: se protege el tiempo de trabajo del Core y se ofrece al alumnado un itinerario voluntario de continuidad.

13.6. Aula sin Muros y bibliografía de apoyo recomendada

Aula sin Muros constituye la capa de continuidad del aprendizaje más allá del tiempo presencial. No es un bloque de deberes uniformes ni una segunda programación paralela: ofrece rutas

selectivas para recuperar, consolidar, practicar o ampliar a partir de la sesión realmente trabajada. La versión final v2 utiliza cuatro funciones explícitas —REINFORCE, MORE PRACTICE, CATCH UP y GO FURTHER— y solo activa aquellas que aportan un encaje curricular real; no se rellenan categorías de forma artificial.

La integración editorial recuperada en Corrección 05 vincula recursos concretos de la biblioteca del alumnado con las 100 sesiones. Su uso es recomendado, selectivo y subordinado al itinerario AlkayasIA: los materiales editoriales apoyan el aprendizaje, pero no sustituyen las SdA, el Sound Lab, la mediación, la autoevaluación ni la narrativa propia del proyecto.

Función	A1	A2
Gramática	Basic Grammar in Use	Essential Grammar in Use
Vocabulario	Basic Vocabulary in Use	English Vocabulary in Use Elementary
Pronunciación	English Pronunciation in Use Elementary (EPIU)	English Pronunciation in Use Elementary (EPIU)
Práctica integrada	English File A1 Workbook	English File A2 Workbook
Práctica adicional	Practice Makes Perfect Basic English	Practice Makes Perfect Basic English

Criterio de uso: la selección se realiza por correspondencia con el contenido y la necesidad de cada sesión. EPIU mantiene el mismo estatuto que el resto de la biblioteca: apoyo profesional complementario. El eje fonético canónico continúa siendo Sound Lab; la bibliografía amplía opciones de práctica y consulta sin crear una obligación editorial paralela.

14. Seguimiento, revisión y evaluación formativa

La evaluación se entiende prioritariamente como documentación del progreso, recuperación y orientación. En Educación Permanente no se reduce a rendición de cuentas ni a una sucesión de pruebas de rendimiento. La observación cualitativa, la participación, las producciones, la mediación y la continuidad constituyen evidencias centrales. La versión v2 hace visible además, en cada sesión, el bloque WHAT CAN I DO NOW? — SELF-ASSESSMENT, concebido para que el alumnado formule de manera sencilla su percepción de logro, seguridad y necesidad de revisión antes de pasar a Aula sin Muros.

Mecanismo	**Función**
Observación de aula	Detectar participación, comprensión, bloqueos, necesidad de apoyo y evolución de la autonomía.
Producciones orales y escritas	Recoger evidencias de uso funcional de la lengua dentro del grado de apoyo previsto.
Mediación e interacción	Observar capacidad para ayudar, reformular, reaccionar y construir significado con otros.
Autocorrección y actividades interactivas	Proporcionar feedback inmediato sin convertir cada

	error en calificación.
Review Fair	Recuperar aprendizajes mediante estaciones, interacción y aplicación social de baja amenaza.
Revisión acumulativa	Hacer visible la progresión longitudinal y permitir volver sobre contenidos no consolidados.
Autoevaluación cualitativa por sesión	Hacer visible qué puede hacer ya el alumno, con qué grado de seguridad, qué necesita recuperar y si se siente preparado para continuar.
Simulacros finales	Familiarización orientativa con un entorno más formal para quien desee conocerlo; nunca sustituyen la evaluación continua ni convierten el itinerario en certificación interna.

El criterio central es progreso con sentido y continuidad. La repetición de contenidos puede ser una decisión pedagógica válida cuando permite consolidar, recuperar seguridad o sostener el aprendizaje. La autoevaluación cualitativa —incluida la sensación de «ir bien», poder seguir y reconocer lo que todavía requiere apoyo— tiene valor formativo propio y complementa el registro docente en Séneca. Los simulacros finales ofrecen orientación, no una redefinición certificadora del proyecto.

15. Atención a la diversidad, accesibilidad y continuidad

- Mantener instrucciones claras, secuencias estables, ejemplos visibles y una gramática de diez bloques que permita anticipar qué se espera en cada momento.
- Ofrecer alternativas digitales, PWA e imprimibles cuando la competencia tecnológica, la accesibilidad o el acceso lo aconsejen, sin convertir el soporte en barrera.
- Permitir repetición y reentrada sin convertirla en señal de fracaso.
- Ajustar cantidad de producción, tiempo, velocidad de audio, número de repeticiones y nivel de apoyo según la persona y la tarea.
- Utilizar parejas y pequeños grupos para facilitar ayuda entre iguales.
- Evitar que la rapidez de ejecución se convierta por defecto en medida de competencia y cuidar legibilidad, contraste, tamaño, navegación y uso en pantalla para alumnado con distintas necesidades visuales o digitales.
- Conservar contextos adultos y significativos para favorecer identificación y permanencia.
- Diferenciar ampliación de refuerzo: Aula sin Muros, canciones y recursos editoriales pueden ampliar o recuperar sin exigir que todo el alumnado recorra exactamente la misma profundidad formal.

16. Arquitectura digital y recursos

El Ecosistema utiliza una arquitectura redundante y mantenible que permite acceder al mismo itinerario por diferentes vías. HTML interactivo, audio local, PDF imprimible, libros unificados,

PWA, postales, apéndices y recursos de Aula sin Muros se coordinan para ampliar disponibilidad, autonomía y continuidad. La navegación autoocultable recupera espacio útil en móvil/PWA y mantiene acceso inmediato a las funciones principales. La arquitectura pública usa como referencia canónica https://ingles.maestrojulio.es/ y separa documentación institucional pública de documentación técnica interna.

Recurso	Función
HTML interactivo	Secuencia completa de sesión con navegación autoocultable, diez bloques, audio, práctica, enlaces y autocorrección.
Audio	Input oral, Sound Lab, Culture Window y modelos específicos; exposición homogénea o dialectal según finalidad.
PDF imprimible	Acceso alternativo, trabajo en papel y continuidad; nomenclatura inequívoca A1/A2 y autoridad pública centralizada en /PDF.
PWA	Acceso instalado, uso móvil y continuidad con interfaz optimizada.
Acceso parcialmente offline	Reducción de dependencia de conectividad constante y apoyo a continuidad fuera del aula.
Apéndices A2	Consulta autónoma y recuperación de gramática y vocabulario.
Libros de canciones	Aula sin Muros, refuerzo auditivo, memoria, lectura y vínculo afectivo con la lengua, sin letras protegidas.

17. Selecciones curriculares deliberadas y límites del Core

La calidad del Plan exige declarar tanto lo que el proyecto hace como aquello que decide no priorizar. Las siguientes fronteras forman parte del diseño y no deben presentarse como omisiones accidentales.

Decisión	Racionalidad
Fonética sistemática de alcance A1-A2	Sound Lab aporta progresión explícita sin convertir la fonología técnica avanzada en fin autónomo ni elevar innecesariamente la carga cognitiva.
Referencia auditiva estable + variedad dialectal selectiva	Se mantiene familiaridad sonora en el Core y se introducen contrastes dialectales cuando aportan comprensión, mediación o conciencia

	lingüística.
Cultura anglófona/pluricultural secuenciada	16 Culture Window amplían el horizonte cultural sin desplazar la interculturalidad situada ni convertir el Plan en un curso de civilización.
Amplitud gramatical A2 contenida	Se difieren estructuras de menor rendimiento inmediato o consideradas frontera A2-B1: pasiva sistemática, estilo indirecto y relativas complejas, entre otras.
Andamiaje fuerte	Se considera infraestructura de acceso y permanencia; el desandamiaje es gradual y compatible con heterogeneidad adulta.
Autonomía acompañada, no autonomía absoluta	El Core construye capacidad de elección, consulta y recuperación, pero no presupone desempeño universal bajo condiciones desconocidas o presión temporal.

En consecuencia, el itinerario no pretende garantizar por sí solo exhaustividad curricular formal, dominio técnico de fonética avanzada, exposición completa a todos los acentos y registros, conocimiento enciclopédico de las culturas anglófonas, escritura formal extensa, interacción espontánea sostenida ni rendimiento bajo presión temporal. La v2 amplía deliberadamente pronunciación, cultura y variedad dialectal, pero mantiene esos desarrollos dentro de una frontera funcional A1-A2 y al servicio de la comunicación adulta.

18. Continuidad y posibles horizontes posteriores

El proyecto permite diferentes continuidades legítimas. Una persona puede seguir aprendiendo por interés personal, social o cultural; otra puede necesitar consolidar durante más tiempo; otra puede utilizar A1-A2 como base para incorporarse a enseñanzas formales. El Plan no establece una única trayectoria válida ni identifica progreso con certificación. La ampliación de v2 —Sound Lab, Culture Window, variedad dialectal, autoevaluación y Aula sin Muros— mejora la preparación para cualquiera de esas trayectorias sin transformar el Core de Educación Permanente en una programación de EOI.

Trayectoria	**Sentido**
Continuidad formativa	Seguir aprendiendo inglés, mantener actividad intelectual/social y progresar personalmente mediante Core, Aula sin Muros, canciones y cultura sin necesidad de acreditación.
Consolidación	Revisar y reutilizar contenidos, Sound Lab y recursos de consulta para ganar seguridad y estabilidad antes de aumentar exigencia.

Progresión académica	Utilizar la base comunicativa, fonética, cultural y de autorregulación construida para afrontar posteriormente contextos con mayor autonomía, amplitud formal y evaluación reglada.

Los simulacros incluidos al final de A1 y A2 se interpretan como orientación experiencial: permiten conocer un horizonte más formal, comprobar estrategias y valorar su conveniencia. No transforman AlkayasIA en un programa certificador ni subordinan el sentido del itinerario a la superación de una prueba. Para quien desee progresión académica posterior, el proyecto ofrece una base comunicativa, fonética, cultural y estratégica más sólida; para quien no la desee, esa misma base conserva pleno valor personal y social.

19. Criterios de implementación docente

1. Preservar la gramática de diez bloques como marco estable, adaptando tiempos sin convertirla en una secuencia mecánica ni omitir sistemáticamente Sound Lab, autoevaluación o mediación.
2. No exigir producción antes de haber proporcionado suficiente input, repertorio y modelo.
3. Priorizar que el alumno comunique significado antes de introducir correcciones formales exhaustivas.
4. Utilizar el error como información para ajustar apoyo y práctica, no como señal inmediata de incapacidad.
5. Mantener la mediación como actividad estructural y no relegarla a tareas ocasionales.
6. Conservar la narrativa adulta y los géneros funcionales como doble eje: contexto y acción.
7. Revisar de forma espiral; volver a contenidos anteriores forma parte del diseño.
8. Diferenciar entre alumnado que desea continuidad personal y alumnado que persigue una transición formal, sin devaluar ninguna trayectoria.
9. Introducir ampliaciones solo cuando aporten rendimiento comunicativo o respondan a una necesidad real del grupo; Aula sin Muros debe ampliar posibilidades, no multiplicar obligaciones.
10. Documentar cualitativamente progreso, seguridad, participación, autonomía y necesidad de continuidad.

20. Seguimiento y evolución del propio Plan

Este documento debe considerarse la baseline curricular e institucional de Inglés v2. Las futuras revisiones deberán partir de evidencia de uso y de cambios reales en los materiales, no de la mera incorporación de terminología externa. La coherencia del Ecosistema exige que cualquier modificación relevante se evalúe simultáneamente en cuatro planos: curricular, metodológico, editorial y técnico.

- Registrar cambios estructurales de las SdA, de la gramática de diez bloques y de los itinerarios Sound Lab/Culture, indicando su impacto en perfiles de salida y materiales.

- Comprobar que nuevas actividades conservan coherencia con la progresión A1-A2 y reutilizan componentes existentes antes de crear variantes innecesarias.
- Evitar que ampliaciones destinadas a contextos formales o de certificación desnaturalicen el Core de Educación Permanente; cualquier transferencia a EOI debe documentarse como capa específica.
- Revisar periódicamente accesibilidad, funcionamiento multimodal, calidad gráfica de PDF, PWA/móvil, navegación, audios, enlaces canónicos y sostenibilidad editorial.
- Mantener trazabilidad entre decisiones curriculares, materiales, motores de producción, nomenclatura de artefactos y documentación institucional.
- Actualizar la versión del Plan cuando se produzcan cambios sustantivos, archivar versiones anteriores y documentar claramente qué cambió, por qué y qué componentes deben regenerarse.

21. Síntesis del modelo AlkayasIA Inglés

AlkayasIA Inglés A1-A2 es un itinerario comunicativo narrativo para personas adultas, altamente andamiado, multimodal y progresivo. Integra comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, coproducción, mediación, pronunciación sistemática, cultura pluricultural y autoevaluación; utiliza la narrativa para crear necesidad lingüística, los géneros funcionales para convertirla en acción y la recuperación espiral para sostener el aprendizaje. Su finalidad no es agotar un currículo formal, sino construir competencia comunicativa significativa, confianza y autonomía acompañada, respetando que aprender inglés puede tener finalidades personales, sociales o académicas diferentes.

ANEXO I. Perfil resumido de progresión

Movimiento	A1	A2
Relación con la lengua	Puedo empezar a comunicarme.	Puedo elaborar experiencias con los recursos que ya tengo.
Relación con el otro	Intercambio información.	Intercambio también perspectivas.
Relación con el discurso	Produzco mensajes y relatos breves.	Relaciono, secuencio, explico y comparo.
Relación con la mediación	Ayudo a entender información.	Ayudo a entender significado y contexto.
Relación con la autonomía	Necesito un marco muy estable.	Utilizo ese marco con mayor iniciativa y consulta autónoma.
Relación con el futuro	Descubro posibles continuidades.	Puedo decidir con más conocimiento qué continuidad me conviene.

ANEXO II. Fórmulas conceptuales consolidadas

- La narrativa proporciona el contexto; los géneros funcionales proporcionan la acción.
- La necesidad narrativa genera la necesidad lingüística.

- Primero construir la sensación de «puedo hacerlo»; después aumentar progresivamente autonomía, variedad y exigencia.
- A1 ayuda a entender la información; A2 empieza a ayudar a entender lo que la información significa en contexto.
- La distancia formal en gramática puede ser mayor que la distancia funcional.
- La certificación puede ser una meta; no tiene por qué ser la medida del valor del aprendizaje.
- Recuperar → comprender → focalizar → pronunciar → usar → mediar → autoevaluar → continuar.

ANEXO III. Base documental de este Plan

Este Plan v2.2 se deriva del Plan v1.0 reconstruido y de su revisión v2.1 mediante la Auditoría Maestra Curricular y de Transferibilidad AlkayasIA Inglés A1-A2, y se actualiza con la evidencia primaria de la producción v2: 100 sesiones, gramática común de diez bloques, mapas editoriales, 100 Sound Lab, 16 Culture Window, audios, postales, PWA, versiones imprimibles, libros unificados, canciones y apéndices. La actualización conserva como autoridad metodológica la arquitectura reconstruida desde los materiales reales y documenta explícitamente las ampliaciones posteriores.

La documentación distingue evidencia primaria, patrones reconstruidos y decisiones de diseño. Esta separación se conserva como criterio de trazabilidad: una futura revisión del Plan deberá poder justificar cada cambio por referencia a materiales reales, experiencia de aula o una decisión estratégica explícita del Ecosistema.

ANEXO IV. Integración v2: Sound Lab y Culture Window

Sound Lab se distribuye en las 100 sesiones con progresión A1 y A2. Su finalidad es mejorar discriminación, inteligibilidad, ritmo y confianza sin convertir la fonética en una disciplina separada. La referencia sonora puede proceder de audio propio del proyecto o de diccionarios con variantes dialectales cuando se trabaja palabra aislada.

Culture Window aparece una vez en cada una de las 16 SdA. Su secuenciación sigue el calendario y combina referentes anglófonos y pluriculturales. Se sitúa preferentemente en la sesión final de cada SdA y se trabaja como oportunidad de comprensión, comparación y mediación, no como inventario memorístico.

- A1: 8 Culture Window distribuidas entre septiembre y cierre de curso, incluyendo referentes como Bonfire Night y Diwali.
- A2: 8 Culture Window, con Gibraltar al inicio del nivel y cierres vinculados al calendario; la última ventana se asocia a Singapore and Self-Government — 3 June 1959.
- A1 SdA8 incorpora Madaraka Day — Kenya · 1 June como cierre cultural.
- La variedad dialectal se introduce de forma selectiva; A2-49 utiliza de manera explícita British English y Singapore English como dos pistas independientes.

ANEXO V. Condiciones de implementación 2026-27

- Temporalización ordinaria: tres sesiones semanales de 90 minutos (lunes, miércoles y viernes).
- A1 y A2: 50 sesiones cada nivel; 100 sesiones en total.
- A1-50 y A2-50 se conciben como cierres vivenciales y de continuidad, no como pruebas terminales.
- Aula sin Muros es el espacio canónico de continuidad fuera del aula: recuperación, refuerzo, práctica adicional y ampliación voluntaria. Organiza sus propuestas mediante REINFORCE, MORE PRACTICE, CATCH UP y GO FURTHER, sin obligación de completar todas las categorías en cada sesión. Los libros de canciones IA y comerciales y la bibliografía editorial seleccionada se recomiendan especialmente para uso voluntario y contextualizado en casa.
- La evaluación mantiene carácter cualitativo, con continuidad como criterio central y autoevaluación de progreso integrada en cada sesión.
- La URL pública canónica del proyecto es https://ingles.maestrojulio.es/.

ANEXO VI. Cierre editorial y documental de la versión 2

La release final v2 consolida 16 Situaciones de Aprendizaje y 100 sesiones, PDF A4 con enlaces públicos canónicos y footer institucional recuperado, cuatro libros de canciones preservados, dos apéndices A2 actualizados y dos libros unificados completos —A1 y A2— compactados para distribución. Los enlaces internos de los PDF publicados se resuelven bajo https://ingles.maestrojulio.es/ y no deben depender de rutas locales ni del worker histórico.

La documentación institucional adopta la denominación «AlkayasIA Inglés» como identidad principal del proyecto. El dominio canónico es https://ingles.maestrojulio.es/. Sound Lab se conserva como itinerario fonético propio; EPIU y el resto de la bibliografía editorial constituyen apoyos profesionales complementarios. Aula sin Muros queda documentada como capa de continuidad, recuperación, refuerzo, práctica y ampliación voluntaria.

Este Plan v2.2 no elimina contenidos de v2.1: los conserva y añade las decisiones efectivamente implementadas durante el cierre de Corrección 05 y la producción final de PDF/libros. Cualquier revisión posterior deberá partir de esta versión y documentar de forma explícita las modificaciones.